

<b>PERÍODO</b>	1º	<b>DISCIPLINA</b>	Expressão Gráfica I	
1º SEMESTRE [ X ]		<b>PROFESSOR</b>	Maria José Guedes Macedo/ Nadja Maria Mourão	
2º SEMESTRE [ ]		<b>CURSO</b>	Design de Ambientes	
<b>ANO</b>	2018	<b>CARGA HORÁRIA</b>	64h/a	<b>Nº DE VAGAS</b> 40
		<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	[ X ] OBRIGATÓRIA	[ ] OPTATIVA

<b>EMENTA</b>	Desenvolvimento de linguagens, métodos, técnicas, processos, meios e sistemas normativos tradicionais e contemporâneos para captação, registro, utilização de imagens e criação.
---------------	--

<b>OBJETIVO GERAL</b>	Desenvolver a habilidade de representar objetos observados e de expressar através do desenho à mão livre.
-----------------------	---

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a representação como habilidade a ser desenvolvida através da prática, simultaneamente com a teoria.</li> <li>- Entender as formas e suas interrelações no plano e espaço.</li> <li>- Propor condições para a realização de desenhos, por meio da observação (Expressão linear e estrutura; percepção de objetos; perspectiva aplicada e composição da imagem).</li> </ul>
------------------------------	---

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	<p>UNIDADE 1 - INTRODUÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenho como linguagem gráfica e meio de comunicação;</li> <li>- Habilidade a ser desenvolvida;</li> <li>- A Leitura, interpretação da realidade tridimensional e a representação gráfica;</li> <li>- Aplicação, recurso e utilização dos materiais - Aspectos ergonômicos (uso do gestual/coordenação motora).</li> </ul> <p>UNIDADE 2 - EXPRESSÃO LINEAR E ESTRUTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise visual, ver e registrar;</li> <li>- Desenvolvimento consciente do traço, coordenação motora, espontaneidade personalidade, segurança e agilidade;</li> <li>- Enquadramento;</li> <li>- Concepção de espaços;</li> <li>- Proporção;</li> <li>- Analogia de pontos, ângulos;</li> <li>- Construção de formas;</li> <li>- Linhas de construção e auxiliares.</li> </ul> <p>UNIDADE 3 - PERSPECTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Princípios da perspectivas e observação do ambiente;</li> <li>- Elementos da perspectiva com traços a mão livre;</li> <li>- Estudos de formas em composição em planos diferentes;</li> <li>- Iniciação ao estudo de volume, sombras e cores.</li> </ul>
------------------------------	---

<b>PROCESSOS METODOLÓGICOS</b>	Aulas expositivas, aulas teóricas e aulas práticas em que o aluno deverá observar um determinado objeto para interpretá-lo e desenhá-lo com orientação dos professores.
--------------------------------	---

<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	Modelos de objetos, quadro negro; multimídias; apostilas; ambientes externos.
---------------------------	---

<b>PROCESSOS AVALIATIVOS</b>	A avaliação de cada aula será feita através da correção do conjunto de exercícios elaborados pelos alunos em classe e extraclasse. As unidades do programa serão avaliadas por avaliação individual.	
	<b>Etapas</b>	
	<b>1ª Etapa</b>	
	Trabalhos de aplicação e exercício	20 pontos
	Avaliação individual	10 pontos
	<b>2ª Etapa</b>	
	Trabalhos de aplicação e exercício	20 pontos
	Avaliação individual	10 pontos
	<b>3ª Etapa</b>	
	Trabalhos de aplicação e exercício	10 pontos
Avaliação individual	30 pontos	
<b>Total do período</b>		100 pontos
<b>Segunda oportunidade de avaliação</b>		100 pontos

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>EDWARDS, Betty. <b>Desenhando Com o Lado Direito do Cérebro</b>. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000. 299 p. ISBN 8500007486.</p> <p>HALLAWELL, Philip. <b>A Mão Livre</b>: livro 1a linguagem – livro 2 técnicas de desenho. São Paulo: Melhoramentos, 2012. ISBN 9788506049785.</p> <p>PARRAMÓN, José M. <b>A Perspectiva na Arte</b>. Lisboa: Presença, 1998. 112 p. (Desenhar e pintar). ISBN 972231789X.</p>
----------------------------	--

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>CHING, Frank. <b>Representação gráfica em arquitetura</b>. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2000. 192 p. ISBN 8573075260.</p> <p>HOFFMAN, Donald. <b>Inteligência Visual</b>: como criamos o que vemos. Barcelona: Paidós, 2001. 381 p. ISBN 8449309182.</p> <p>OSTROWER, Fayga. <b>Acasos e criação Artística</b>. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1999. 289p. ISBN 85-7001-599-2.</p> <p>PIPES, Alan. <b>Desenho para Designers</b>. Tradução de Marcelo A. L. Alves. São Paulo: Ed. Edgard Blücher Ltda., 2010. 223p. ISBN 9788521205081.</p> <p>TIME-LIFE BOOKS. <b>Color</b>. New York: 1970. 240 p. (Life Library of photography;)</p> <p>WONG, Wucius, <b>Princípios de forma e desenho</b>. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.</p>
----------------------------------	--

**Professor Responsável:** Maria José Guedes Macedo/ Nadja Maria Mourão.