

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO	2º	DISCIPLINA	HISTÓRIA E ANÁLISE CRÍTICA DA ARTE E DO DESIGN II		
1º SEMESTRE []		PROFESSORES	Aziz José de Oliveira Pedrosa		
2º SEMESTRE [X]		CURSO	Design de Ambientes		
ANO	2018	CARGA HORÁRIA	32 h/a	Nº DE VAGAS	40
		CLASSIFICAÇÃO	[X] OBRIGATÓRIA	[] OPTATIVA	

EMENTA	Manejo conceitual das categorias frequentes em História da Arte em geral e do Design em particular para sua compreensão numa perspectiva cronológica.
---------------	---

OBJETIVO GERAL	Formação de repertório específico sobre artes não ocidentais e arte brasileira; Desenvolvimento da capacidade de análise crítica pela comparação entre manifestações artísticas de diferentes culturas.
-----------------------	--

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Compreensão contextualizada dos princípios norteadores da figuração e abstração nas artes plásticas.
------------------------------	--

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	<p>UNIDADE I: O século XVIII Rococó</p> <p>UNIDADE II: O século XIX Neoclassicismo, Romantismo e Realismo na arquitetura, pintura e escultura. O Impressionismo: origens, características, principais nomes e reflexos. O Pós-Impressionismo, movimentos de vanguarda do final do séc. XIX.</p> <p>UNIDADE III: O século XX Arquitetura moderna do século XX. A pintura e a escultura modernas. O Pós-modernismo e a arte contemporânea do século XX.</p> <p>UNIDADE IV: O século XIX: Contextualização: aspectos significativos do mundo ocidental no século XIX. A Revolução Industrial e suas consequências socioeconômicas, tecnológicas e estéticas. Ecletismo historicista da segunda metade do século XIX. Os Movimentos Arts and Crafts e Art Nouveau.</p> <p>UNIDADE V: O século XX Contextualização: aspectos significativos do mundo ocidental no século XX. A linguagem dos objetos até a Segunda Guerra Mundial: A Bauhaus e o Funcionalismo Moderno. O estilo Art Deco. O Streamlining e o Styling. A linguagem dos objetos do Pós-guerra: O Design nas décadas de 50 e 60. O Pós-modernismo e as vanguardas do final do século XX.</p>
------------------------------	--

PROCESSOS METODOLÓGICOS	Abordagem da arte numa perspectiva cronológica, por meio de aulas expositivas com apresentação de imagens ilustrativas, porém abertas à confrontação de ideias e solução de dúvidas. Uso de textos de referência previamente colocados à disposição para cópia ou on-line.
RECURSOS DIDÁTICOS	Projetor multimídia e computador para apresentações em Power Point Conjunto de textos de referência disponibilizados aos alunos para reprodução.
PROCESSOS AVALIATIVOS	As atividades avaliativas têm como orientação desenvolver o pensamento crítico do aluno acerca da história da arte e do design. (1) Trabalho de pesquisa referenciada na bibliografia que embasa a disciplina. (2) Atividade prática de aplicação de referências da arte e do design na produção de peças gráficas, produtos e ambientes contemporâneos. (3) Seminários temáticos e debates. (4) Avaliação escrita sobre conteúdos discutidos em sala de aula, a partir dos textos constantes na bibliografia.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ARGAN, Giulio Carlo; BOTTMANN, Denise; NAVES, Rodrigo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos . São Paulo: Companhia das Letras, 2006. 709 p. BÜRDEK, Bernhad E. Diseño - Historia, teoría y práctica del diseño industrial . Barcelona: Gustavo Gili, 1994. DENIS, Rafael Cardoso. Uma Introdução à História do Design . SP: Edgar Blücher, 2000. HESKETT, John. Desenho Industrial . Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	ARNICOAT, John. Posters, a concise history . 2. ed. Londres: Thames and Hudson, 1994. DROSTE, Magdalena. Bauhaus . Berlim: Taschen, 1994. FIELL, Charlotte & Peter. Design of the 20th Century . Köln: Taschen, 1999. GARNER, Philippe. Sixties Design . London: Taschen, 1996. GOMBRICH, E. H. A história da arte . 16. ed. Rio de Janeiro: Ltc, 1999. 688 p. HELLER, Steven, CHWAST, Seymour. Graphic Style - From Victorian to Post Modern . London: Thames and Hudson, 1994. HOLLIS, Richard. Design Gráfico, uma história concisa . SP: Martins Fontes, 2001. JULIER, Guy. Encyclopaedia of 20th Century Design and Designers . London: Thames and Hudson Ltd, 1993. LAVAR, James. A roupa e a moda: uma história concisa . SP: Cia das Letras, 2003.. LIVINGSTON Alan e Isabella. Encyclopaedia of Graphic Design and Designers . 2.ed. London: Thames and Hudson, 1994. O'HARA, Georgina. Enciclopédia da Moda – de 1840 à década de 80 . São Paulo: Companhia das Letras, 1992. PEVSNER, Nikolaus. Origens da arquitetura moderna e do design . São Paulo: Martins Fontes, 2001. 228 p. DORMER, Peter. Design since 1945 . 2. ed. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1995. PEVSNER, Nikolaus. Os Pioneiros do Desenho Moderno – De William Morris a Walter Gropius . São Paulo: Martins Fontes, 1995. ROCHE, Daniel. História das coisas banais – Nascimento do consumo séc. XVII – XIX . Rio de Janeiro: Rocco, 2000. TAMBINI, Michael. O Design do Século . São Paulo: Ática, 1997. 288 p.

Professore Responsável: Aziz José de Oliveira Pedrosa