

PROGRAMA DE DISCIPLINA

| | | | | | |
|------------------------------|--|----------------------|-----------------------------------|--------------------|----|
| PERÍODO | 3º | DISCIPLINA | Comunicação e Semiótica II | | |
| 1º SEMESTRE [X] | | PROFESSOR | Mário Geraldo Rocha da Fonseca | | |
| 2º SEMESTRE [] | | CURSO | Design Ambientes | | |
| ANO | 2018 | CARGA HORÁRIA | 32 h/a | Nº DE VAGAS | 40 |
| | | CLASSIFICAÇÃO | [X] OBRIGATÓRIA | [] OPTATIVA | |
| EMENTA | Fundamentos da Semiótica e elementos das teorias do design que dão suporte à análise comunicativa. | | | | |
| OBJETIVO GERAL | Capacitar o aluno para a análise e implementação técnica e tecnológica nas diversas conexões entre o design . | | | | |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | <ul style="list-style-type: none">- Possibilitar aos alunos apreender conceitos básicos da semiótica aplicados ao Design G.- Desenvolver análises sobre os sentidos no Design. | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | <p>Unidade I – Projeto-Método-Signo</p> <p>1.1. Signo como condição de possibilidade para a noção de projeto. 1.2. Projeto como condição de possibilidade para pensar a noção de método.</p> <p>Unidade II – Forma-In.forma- Per.forma</p> <p>2.1. A formação das formas 2.2-Conceito de in.forma (Vilém Flusser) para pensar a forma 2.2. Per.Forma: a performance da forma (Marcel Duchamp).</p> <p>Unidade III – Processo-Processo Criativo-Processo Transcriativo</p> <p>3.1. Processo e caminho 3.2-Processo de formação, processo de circulação, processo de descarte 3.3-Processo criativo: regras e imaginação 3.3-Processo Transcriativo: pós-uso, resignificação dos objetos, situações,processos</p> | | | | |
| METODOLOGIA | Aulas expositivas em sala, para apresentação e discussão dos conceitos.. Atividades em grupo. Acompanhamento e avaliação das etapas das atividades. | | | | |
| RECURSOS DIDÁTICOS | Revisão bibliográfica. Estudos de casos para apresentação e análise dos conceitos. Equipamentos: Flip Chart ou quadro negro; projetor e caixa de som; laptop em todas as aulas. | | | | |
| ATIVIDADES DISCENTES | 1.Construção de um caderno de processo 2-Elaboração de um trabalho de transcrição. | | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | CARDOSO, Rafael. Design Para um Mundo Complexo . São Paulo:Ubu Editora, 2016 FLUSSER, Vilém. O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação . São Paulo: Cosac Naify, 2007. SANTAELLA, Lucia. Semiótica aplicada . SP: Cengage Learning, 2012 | | | | |

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

- ECO, Umberto. **Tratado Geral de Semiótica**. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- JAKOBSON, Roman. **Linguística e Comunicação**. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**. São Paulo, Martins Fontes, 2001.
- NETO, J. Teixeira Coelho. **Semiótica, Informação e Comunicação**. SP: Perspectiva, 2003.
- NIEMEYER, L. **Elementos de semiótica aplicados ao design**. Rio de Janeiro: 2AB, 2003.
- PEIRCE, Charles S. **Semiótica**. SP: Perspectiva, 2005.
- PIGNATARI, Décio. **Semiótica & literatura**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.
- PLAZA, Julio. **Tradução intersemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfried. **Imagem: cognição, semiótica, mídia**. 4. ed São Paulo: Iluminuras, 2005..

Professor Responsável: Charles Bicalho