

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO		DISCIPLINA	Ergonomia II		
1º SEMESTRE [X]		PROFESSOR	Iara Sousa castro		
2º SEMESTRE []		CURSO	Design de Ambientes		
ANO	2018	CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	80
		CLASSIFICAÇÃO	[X] OBRIGATÓRIA	[] OPTATIVA	

EMENTA	Estudo da interação entre o ser humano e suas atividades, o ambiente físico e virtual e os equipamentos utilizados. Adaptação do trabalho ao ser humano em função de suas capacidades anatômicas, fisiológicas e psicológicas.
---------------	--

OBJETIVO GERAL	<ul style="list-style-type: none">Fornecer uma visão geral da relação entre o indivíduo, sua atividade e o projeto de Design.
-----------------------	---

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none">Permitir aos alunos aplicar os princípios, fundamentos e métodos da Ergonomia em projetos;Motivar senso crítico para o emprego da teoria na prática do Design.
------------------------------	---

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	<ul style="list-style-type: none">Unidade 1: Parâmetros ergonômicos para projeto<ul style="list-style-type: none">a) Norma regulamentadora de Ergonomia - NR-17b) Posto de trabalhoc) Conforto ambientald) Função e uso do espaço, comportamento do usuário e atributos do ambiente construído.Unidade 2: Acessibilidade<ul style="list-style-type: none">a) Norma Brasileira de Acessibilidade - NBR 9050b) Conceitos básicosc) Relação do ambiente com as limitações visuais, auditivas, de mobilidade e mentald) Relação do ambiente com a segurança
------------------------------	--

PROCESSOS METODOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none">Aulas expositivas;Projeção de vídeo e slides para ilustrar e aprofundar os tópicos abordados nas exposições teóricas;Exercícios projetuais em grupo a fim de ampliar a reflexão, análise e aplicação prática dos conteúdos abordados nas disciplinas de Ergonomia.
--------------------------------	--

RECURSOS DIDÁTICOS	<ul style="list-style-type: none">Recursos audiovisuais – projeção acompanhada de explanação oral ou discussão. Conteúdos e conceitos centrais são apresentados, de modo sintético e objetivo, com ênfase nos aspectos mais relevantes para o curso.
---------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro negro – o quadro negro é utilizado em uma abordagem que apresenta conteúdos teóricos em paralelo com o diálogo entre docente e alunos.
--	---

PROCESSOS AVALIATIVOS	<p>1ª Nota (30 pontos): <u>Seminário</u> Os alunos organizam apresentações em torno de uma temática central pré-determinada. Após cada apresentação o assunto é discutido em sala de aula. Critérios de avaliação: Participação presencial na apresentação, divisão de tarefas entre os integrantes, capacidade de síntese, exposição do conteúdo essencial do artigo, recursos visuais.</p> <p>2ª Nota (30 pontos): <u>Projeto I</u> a) Desenvolvimento Projeto I (10 pontos) Critérios de avaliação: Presença, divisão de tarefas entre os integrantes e do envolvimento para realizá-las.</p> <p>b) Apresentação Projeto I (15 pontos) Critérios de avaliação: Pontualidade (todos os integrantes do grupo preparados para apresentar desde o início da aula); participação presencial na apresentação do próprio grupo e dos demais; organização do grupo (comportamento adequado, divisão de tarefas); recursos visuais (slides com composição, visibilidade e legibilidade / representação gráfica / informações que auxiliem no discurso do grupo e na compreensão dos ouvintes); conteúdo.</p> <p>c) Autoavaliação do grupo (5 pontos) Critérios de avaliação: Comprometimento/envolvimento com o desenvolvimento e preparação da apresentação do projeto, extra-classe.</p> <p>3ª Nota (40 pontos): <u>Projeto II</u> a) Desenvolvimento Projeto II (10 pontos) Critérios de avaliação: Presença, divisão de tarefas entre os integrantes e do envolvimento para realizá-las em sala de aula.</p> <p>b) Apresentação Projeto II (12 pontos) Critérios de avaliação: Pontualidade (todos os integrantes do grupo preparados para apresentar desde o início da aula); participação presencial na apresentação do próprio grupo e dos demais; organização do grupo (comportamento adequado, divisão de tarefas); recursos visuais (slides com composição, visibilidade e legibilidade / representação gráfica / informações que auxiliem no discurso do grupo e na compreensão dos ouvintes); conteúdo.</p> <p>c) Projeto II (12 pontos) Critérios de avaliação: Pontualidade da entrega; representação gráfica, conteúdo, capricho.</p> <p>d) Autoavaliação do grupo (6 pontos)</p>
----------------------------------	---

	<p>Critérios de avaliação: Comprometimento/envolvimento com o desenvolvimento e preparação da apresentação do projeto, extra-classe.</p>
--	--

<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p>	<p>ABRAHÃO, J.; SZNELWAR, L.; SILVINO, A.; SARMET, M.; PINHO, D. Introdução à ergonomia: da prática à teoria . São Paulo: Blucher, 2009. 240 p.</p> <p>IIDA, Itiro. Ergonomia: projeto e produção. São Paulo: Edgard Blucher, 1990. 465 p.</p> <p>GOMES FILHO, João. Ergonomia do objeto: sistema técnico de leitura ergonômica. São Paulo: Escrituras, 2010. 255 p</p>
-----------------------------------	--

<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p>	<p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR-9050. Acessibilidade a edificações, mobiliários, espaços e equipamentos urbanos. 3ª ed. Rio de Janeiro, 2015. 148p.</p> <p>BRANDIMILLER, Primo A. O corpo no trabalho: guia de conforto e saúde para quem trabalha em microcomputadores. 2. ed São Paulo: SENAC, 2002.</p> <p>COUTO, H. Ergonomia aplicada ao trabalho: o manual técnico da máquina humana. Belo Horizonte: Ergo, 2002.</p> <p>GUÉRIN, F.; LAVILLE, A.; DANIELLOU, F.; DURAFFOURG, J.; KERGUELEN, A. Compreender o trabalho para transformá-lo. São Paulo, Edgard Blücher, 2001, 200p.</p> <p>MANUAIS DE LEGISLAÇÃO ATLAS. Segurança e Medicina do trabalho. São Paulo: ed. Atlas S. A., 2003. 715p.</p> <p>MORAES, A.; PEQUINI, S. Ergodesign para trabalho com terminais informatizados. Rio de Janeiro: 2AB. 2000.</p> <p>PANEROS, J.; ZELNIK, M. Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores. México. Gustavo Gilli, 1984.</p>
---	---

<p>Professor Responsável: Iara Sousa Castro</p>
--