

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO	3	DISCIPLINA	Representação Técnica III-A Tarde	
1º SEMESTRE [X]		PROFESSOR	Glauco Honório Teixeira Roberto Monteiro de Barros Filho	
2º SEMESTRE []		CURSO	Design de Ambientes	
ANO	2018	CARGA HORÁRIA	64 horas-aula	Nº DE VAGAS 40
		CLASSIFICAÇÃO	[X] OBRIGATÓRIA	[] OPTATIVA

EMENTA	Compreensão das linguagens técnicas, dos sistemas de representação e códigos específicos na configuração do projeto. Desenvolvimento da capacidade de representação de formas e funções através de linguagens sistematizadas.
---------------	---

OBJETIVO GERAL	Introdução aos conhecimentos dos elementos técnicos da perspectiva, visando desenvolver o raciocínio espacial através dos principais sistemas e métodos de projeção e de representação de projeto.
-----------------------	--

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Proporcionar conhecimentos teóricos e práticos que possibilitem uma visão e compreensão de ambientes internos e externos. Desenvolver o pensamento e o potencial criativo através da representação de elementos tridimensionais no espaço bidimensional. Desenvolver o croqui expressivo e comunicativo para uma boa elaboração do projeto na fase de geração de alternativa até a fase final. Aplicar técnicas de representação para a melhor compreensão das idéias.
------------------------------	--

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	<p>UNIDADE 1 - Método do ponto central – Aplicações I.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introdução: a perspectiva linear cônica (tipos e aplicações). - elementos básicos da perspectiva linear com um ponto de fuga: Plano Vertical, Plano Horizontal, Linha de Terra (LT), Linha do Horizonte (LH), Altura do Observador e Posição do observador (Pontos de Distância). - perspectiva de ambientes a partir de um layout. - perspectiva de ambientes, com um dos planos em verdadeira grandeza. - ponto de fuga central com altura variada. - variações e efeitos pretendidos. <p>UNIDADE 2 - Método do ponto central – Aplicações II.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perspectiva de ambientes a partir de um layout. - Perspectiva de ambientes, com a planta baixa em verdadeira grandeza. - Ponto de fuga no piso do ambiente. - Variações e efeitos pretendidos. <p>UNIDADE 3 - Croquis e desenho gestual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Croqui e finalização. - O croqui como representação gráfica do processo criativo. - Gesto livre e a transformação do pensamento para o desenho. - Croquis de ambientes com marcação da estrutura linear. - Técnicas de representação.
------------------------------	---

PROCESSOS METODOLÓGICOS	Abordagem histórica sobre desenvolvimento e evolução do conhecimento da perspectiva; descrição interpretação das interfaces com disciplinas afins e outras áreas de conhecimento; execução de ambientes em perspectiva técnica mediante aplicação de elementos fundamentais da perspectiva; execução de croquis de ambientes com tratamentos.
--------------------------------	---

RECURSOS DIDÁTICOS	Aulas teóricas e práticas, conteúdo/método utilizando recursos diversos: Equipamento Didático para Ensino da Teoria da Perspectiva Técnica Exata, Data Show e desenvolvimento com ilustrações das etapas no quadro negro.
---------------------------	---

PROCESSOS AVALIATIVOS	<p>A avaliação de cada aula será feita através da correção do conjunto de exercícios elaborados pelos alunos em classe e extra classe. As unidades do programa serão avaliadas por prova individual.</p> <p>Primeira Etapa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercícios - 10 pontos 2. Trabalhos - 20 pontos <p>Segunda Etapa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercícios - 10 pontos 2. Trabalhos - 20 pontos <p>Etapa Final</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabalhos - 10 pontos 2. Prova - 30 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>CHING, Frank; JUROSZEK, Steven P. Representação gráfica para desenho e projeto. Barcelona: John Wiley & Sons, 2001. 345 p.</p> <p>CHIGIR, Margarita. Curso de Desenho de Perspectiva Exata. Graftec Editora: São Paulo, 1980.</p> <p>REGAL, Paulo Horn. A Prática Gráfica do Croqui e a Criatividade. Revista Educação Gráfica, Baurú, Nº 7, p. 19-32, 2003.</p>
----------------------------	--

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>LAWSON, Philip J. Perspectiva para Dibujuantes - Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1961</p> <p>MONTENEGRO, Gildo A. Perspectiva de Profissionais. 3 ed. Editora Edgard Blücher: São Paulo, 1983.</p> <p>A. Cino. Perspectiva: Elementos racionais para uso prático. 9ed. Hemus Editora: São Paulo, 1996.</p> <p>SHIMIZU, Yoshihaw; Watson. Creative Markers -Techniques - In Combination with Mixed Media.</p> <p>POORE, Johanathan. Interior Color By Design. Ed. Rock Port.</p> <p>VEIGA, L. F. Equipamento Didático para Ensino da Teoria da Perspectiva Técnica Exata INPI - Instituto Nacional de Propriedade Industrial. Depósito PAT nº MU 850 1720-5.2/2</p> <p>VELOSO Fº, Raimundo N. Perspectiva Cônica. 2ed. Editora Thesaurus: Brasília, 1980.</p>
----------------------------------	---

Professor Responsável:	<p>Glauco Honório Teixeira</p> <p>Roberto Monteiro de Barros Filho</p>
-------------------------------	--