

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>PERÍODO</b>	4º	<b>DISCIPLINA</b>	Fatores Filosóficos, Sociais e Culturais II		
1º SEMESTRE [ ]		<b>PROFESSOR</b>	Marcelina das Graças de Almeida		
2º SEMESTRE [X ]		<b>CURSO</b>	DESIGN DE AMBIENTES		
<b>ANO</b>	2018	<b>CARGA HORÁRIA</b>	32 h/a	<b>Nº DE VAGAS</b>	
		<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	[ x ] OBRIGATÓRIA	[ ] OPTATIVA	

<b>EMENTA</b>	Estudos sobre a cultura e a sociedade compreendendo as formas pelas quais as determinações humano-societárias (sociais, culturais, artísticas, políticas, etc.) influenciam ou se fazem presentes no design e nas artes visuais enquanto necessidade, expressão ou manifestação da especificidade dos diferentes contextos socioculturais.
---------------	--

<b>OBJETIVO GERAL</b>	Compreender os conceitos de ética e de cultura. Estudar e analisar as manifestações culturais nos diversos momentos históricos do Brasil e o conseqüente processo de formação do que se pode identificar como identidade cultural brasileira e, mais especificamente mineira.
-----------------------	--

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	.Compreender de que modo fatores culturais, filosóficos e sociais atuam no design. .Entender o design como forma de expressão cultural. .Perceber a interface existente entre o design e a cultura.
------------------------------	---

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	<p>UNIDADE I - Questões conceituais sobre cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O conceito de cultura: cultura erudita, popular, de massa.</li> <li>- Cultura e identidade nacional.</li> </ul> <p>UNIDADE II - Formação da cultura brasileira – etnias, economia, sociedade e política.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A expressão cultural autóctone.</li> <li>- O europeu no Brasil colônia.</li> <li>- O ingresso do elemento africano.</li> </ul> <p>UNIDADE III - A cultura em momentos históricos das séculos XVI a XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A influência religiosa na cultura brasileira.</li> <li>- Naturalistas – viajantes do séc. XIX.</li> </ul>
------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Missão Artística Francesa.</li> </ul> <p>UNIDADE IV - O século XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semana de Arte Moderna e suas repercussões.</li> <li>- O pós guerra e as influências norte- americanas.</li> <li>- De 1960 ao final do séc. XX.</li> </ul> <p>UNIDADE V - Minas Gerais – a mineiridade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades na formação da cultura em Minas Gerais.</li> <li>- Características físico-culturais.</li> </ul>
--	--

<b>PROCESSOS METODOLÓGICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aulas expositivas e discussão de textos.</li> <li>-Trabalho em grupo - apresentação</li> <li>-Seminário</li> <li>-Visitas técnicas</li> </ul>
--------------------------------	---

<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Computador e multimídia</li> <li>-Datashow</li> <li>-Quadro e giz</li> <li>-TV e DVD</li> <li>-Textos</li> </ul>
---------------------------	--

<b>PROCESSOS AVALIATIVOS</b>	<p>Avaliação 1 – valor: 30 pontos (Leitura e discussão e produção de texto )</p> <p>Avaliação 2 – valor: 30 pontos (Seminário em grupos sobre tema correspondente às unidades III e IV)</p> <p>Avaliação 3 – valor: 40 pontos (Apresentação de uma maquete contemplando o tema mineiridade)</p>
------------------------------	---

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LARAIA, Roque de Barros. <b>Cultura:</b> um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.</li> <li>- MATTA, Roberto da. <b>O que é o Brasil?</b> Rio de Janeiro: Rocco, 2004.</li> <li>- HOLLANDA, Sérgio Buarque de. <b>Raízes do Brasil.</b> 26ª ed. São Paulo Cia das Letras. 2004.</li> </ul>
----------------------------	--

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARRUDA, M. A. N. <b>Mitologia da Mineiridade.</b> São Paulo: Brasiliense, 1999.</li> <li>- CHAUI, Marilena. <b>Brasil Mito fundador e sociedade autoritária.</b> SP: Fundação Perseu Abramo, 2001.</li> <li>- CUCHE, Denys. <b>A noção de cultura nas Ciências Sociais.</b> Bawer, EDUSC, 1999.</li> <li>- DIAS, Fernando Correia. <b>A imagem de Minas:</b> ensaios de sociologia regional. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1971.</li> <li>- FREYRE, Gilberto. <b>Casa-grande e senzala:</b> introdução à história da sociedade patriarcal no Brasil. 46ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2002</li> <li>- GEERTZ, C. <b>A interpretação das culturas.</b> Rio de Janeiro: LTC, 1989.</li> </ul>
----------------------------------	---

- LEITE, Dante Moreira. **O caráter nacional brasileiro**; história de uma ideologia. 3ª ed. São Paulo: Pioneira, 1976
- LOPEZ, Luiz Roberto. **Cultura Brasileira Das origens a 1808**. 2ed. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 1994.
- MARTINS, Saul. **Folclore em Minas Gerais**. 2ª ed. Belo Horizonte, UFMG.
- SANTOS, José Luiz dos. **O que é Cultura**. 18ª reimp. São Paulo: Brasiliense, 200-
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. **O espetáculo das raças**: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- SOUSA, Laura de Mello (org). **História da vida privada no Brasil**. Cotidiano e vida privada na América portuguesa. SP: Cia das Letras, 1997
- VESENTINI, J. **Brasil.:** sociedade e espaço. 30ª ed. São Paulo: Ática. 1999.

**Professor Responsável:**

Marcelina das Graças de Almeida