

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO	4º	DISCIPLINA	HISTÓRIA E ANÁLISE CRÍTICA DA ARTE E DO DESIGN IV		
1º SEMESTRE []		PROFESSORES	Giselle Hissa Safar Vânia Myrrha de Paula e Silva		
2º SEMESTRE [X]		CURSO	Design de Ambientes		
ANO	2018	CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	40
		CLASSIFICAÇÃO	[X] OBRIGATÓRIA	[] OPTATIVA	

EMENTA	Manejo conceitual das categorias frequentes em História da Arte em geral e do Design em particular para sua compreensão numa perspectiva cronológica.
---------------	---

OBJETIVO GERAL	Dar condições aos alunos de manejar conceitualmente informações sobre as artes plásticas e o Design no Brasil, nos séculos XIX e XX.
-----------------------	--

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Fornecer ao aluno repertório básico sobre os principais acontecimentos no campo do design brasileiro numa perspectiva cronológica e contextual, dando-lhe subsídios para a percepção, compreensão e análise das manifestações sob diferentes pontos de vista.</p> <p>Incentivar a pesquisa e a busca de informações em diferentes tipos de fonte.</p> <p>Desenvolver a capacidade de análise e síntese de uma série de informações coletadas</p>
------------------------------	---

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	<p>UNIDADE I: História e identidade</p> <p>UNIDADE II: Arte Moderna e Contemporânea no Brasil</p> <p>UNIDADE III: Arquitetura e interiores século XX Brasil</p> <p>UNIDADE III: O design gráfico no Brasil</p> <p>UNIDADE IV: O design de produto no Brasil</p> <p>UNIDADE V: Ensino de Design no Brasil</p>
------------------------------	--

PROCESSOS METODOLÓGICOS	<p>Abordagem dos principais movimentos e estilos de Arte e Design que marcaram os séculos XIX e XX no Brasil, numa perspectiva cronológica, enfatizando as relações entre os diversos contextos e as manifestações de cada época.</p> <p>Aulas expositivas com apresentação de imagens ilustrativas, porém abertas à confrontação de ideias e solução de dúvidas.</p>
--------------------------------	---

RECURSOS DIDÁTICOS	<p>Projetor multimídia e computador para apresentações em Power Point</p> <p>Textos de referência para atividades.</p>
---------------------------	--

PROCESSOS AVALIATIVOS	<p>Serão realizadas três atividades, respectivamente de 30, 30 e 40 pontos. Serão empregados dois tipos básicos de atividades de avaliação: (a) o estudo dirigido, pelo qual o aluno é levado a buscar respostas às questões apresentadas no material bibliográfico disponível, consolidando as informações obtidas em sala de aula; (b) seminário no qual os resultados da pesquisa/análise/síntese são compartilhados com a turma.</p> <p>O conteúdo de cada instrumento varia de ano a ano para que as avaliações não fiquem repetitivas, mas sempre tendo por base o conteúdo lecionado.</p> <p>Todos os instrumentos de avaliação, propostos como atividades para os alunos, possuem uma ficha específica com os critérios que são observados em cada atividade. Os critérios são previamente informados aos alunos.</p>
----------------------------------	---

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BATTISTONI FILHO, Duilio. Pequena histórias das artes no Brasil. 2. ed. Campinas: Átomo, São Paulo: Edições PNA, 2008.</p> <p>BONSIEPE, G.;FERNANDEZ, S (org.) Historia del diseño en América Latina y el Caribe: industrialización y comunicación visual para la autonomía. São Paulo: Editora Blucher, 2008. 371 p.</p> <p>MELO, Chico Homem de. (org.) O design gráfico brasileiro: anos 60. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2008. 302 p.</p>
--------------------------------	---

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>CARDOSO, Rafael (org.) O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870-1960. São Paulo: Cosac & Naify, 2005. 358 p.</p> <p>MACHADO, Maria Lúcia. Interiores no Brasil: a influência portuguesa no espaço doméstico. São Paulo: Olhares, 2011. 132 P</p> <p>MORAES, Dijon De. Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem. São Paulo: Ed. Edgard Blucher, 2006. 290 p.</p> <p>NIEMEYER, Lucy. Design no Brasil: origens e instalação. 2. ed. Rio de Janeiro: 2AB, 1998. 126 p.</p> <p>SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO. Móvel moderno no Brasil. São Paulo: Studio Nobel, FAPESP, Edusp, 1995. 198 p</p> <p>SEGAWA, Hugo. Arquiteturas no Brasil: 1900-1990. 3. ed. São Paulo: Edusp, 2010. 224 p.</p>
--------------------------------------	---

<p>Professores Responsáveis: Giselle Hissa Safar Vânia Myrrha de Paula e Silva</p>
