

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO	6º	DISCIPLINA	Prática Projetual IV-C	
1º SEMESTRE []		PROFESSOR	Paula Quinaud, Simone Marques de Abreu	
2º SEMESTRE [x]		CURSO	Design de Ambientes	
ANO	2018	CARGA HORÁRIA	64h/a	Nº DE VAGAS 80
		CLASSIFICAÇÃO	[x] OBRIGATÓRIA	[] OPTATIVA

EMENTA	Planejamento e desenvolvimento de projetos de várias complexidades como instrumento para experimentar e verificar metodologias e aplicações tecnológicas.
---------------	---

OBJETIVO GERAL	Capacitar o aluno para o desenvolvimento de pesquisa aplicada, planejamento e projeto de design de alta complexidade para ambientes de uso empresarial, compreendendo a relevância do trabalho do designer diante das atuais demandas sociais e de mercado.
-----------------------	---

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Ao final do processo o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coletar e analisar dados para o <i>briefing</i> a partir de pesquisa aplicada, explorando a interdisciplinaridade (diálogo com diferentes áreas do conhecimento) e o desenvolvimento da percepção (capacidade de decodificar informações). • Elaborar planejamento para desenvolvimento de projeto de design de alta complexidade para ambientes empresariais; • Desenvolver projeto de design de ambientes de alta complexidade explorando a visão holística do sistema produto, a partir de planejamento específico e de metodologia adequada, propondo ideias e soluções criativas, eficientes e viáveis; • Comunicar e apresentar, empresarial e tecnicamente, as ideias e as soluções propostas.
------------------------------	---

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	<p>Unidade I: ESPAÇO INSTITUCIONAL – PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS - ESPAÇO COLABORATIVO – DESIGN SOCIAL</p> <p>Pesquisa Aplicada ao Projeto <i>Briefing</i>: coleta e análise das informações que compreendem o contexto projetual. Conceito: desenvolvimento da abordagem conceitual. Solução Projetual: desenvolvimento de solução projetual coerente com o contexto de projeto.</p> <p>Unidade II: ESPAÇO COMERCIAL</p> <p>Pesquisa Aplicada ao Projeto <i>Briefing</i>: coleta e análise das informações que compreendem o contexto projetual. Conceito: desenvolvimento da abordagem conceitual. Solução Projetual: desenvolvimento de solução projetual coerente com o contexto de projeto. Elaboração: desenvolvimento de detalhamento técnico necessário à execução do projeto idealizado de algumas áreas do espaço proposto.</p>
------------------------------	--

PROCESSOS METODOLÓGICOS	Aulas expositivas – Discussões em grupo – Orientações individuais.
--------------------------------	--

RECURSOS DIDÁTICOS	Data-show, computador, sala com pranchetas, quadro e giz.
---------------------------	---

PROCESSOS AVALIATIVOS	<p>As avaliações serão diárias e individuais, e referem-se ao desempenho de cada aluno nas atividades propostas. Os itens avaliados serão os seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grau de envolvimento com o trabalho (participação, interação, interesse, atitude); • Pesquisa e análise de dados (levantamento e análise dos fatores sociais, econômicos e culturais [cliente/usuários]; levantamento e análise de dados relativos à arquitetura e ao entorno; pesquisa e análise de obras análogas e concorrentes; avaliação de normas regulamentadoras; interdisciplinaridade; planejamento do processo; manejo das informações); • Proposta conceitual e geração de alternativas (análise e definição do problema; clareza e coerência da definição do conceito; mapeamento funcional; geração de alternativas por meio de estudos e croquis; uso de normas específicas); • Solução projetual (eficiência da solução - funcionalidade, praticidade e adequação de materiais, mobiliário, equipamentos, acessórios; criatividade da solução - aspectos plásticos, estéticos e formais; viabilidade econômica - relação entre custo e benefícios; viabilidade técnica); • Documentação técnica (representação técnica e expressão gráfica; documentação suficiente para a execução do projeto idealizado); • Comunicação e apresentação (seleção, organização e coerência do conteúdo apresentado; capacidade de síntese; domínio das informações; capacidade de argumentação). <p>Distribuição da pontuação em trabalhos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1ª NOTA: 30 pontos relacionados à UNIDADE I pesquisa aplicada + conceito • 2ª NOTA: 30 pontos relacionados à UNIDADES I Geração de alternativas + solução projetual + apresentação • 3ª NOTA: 40 pontos relacionados à UNIDADE II pesquisa aplicada + conceito + geração de alternativas + solução detalhamento técnico + apresentação exposição
------------------------------	---

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>IIDA, I. Ergonomia: projeto e produção. São Paulo: Edgar Blücher, 1990.</p> <p>PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projetos. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.</p> <p>PHILLIPS, Peter L. Briefing: a gestão do projeto de design. São Paulo: Blucher, 2008.</p>
----------------------------	---

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>ALBADÓ, R. Gerenciamento de Projetos – Procedimentos Básicos e Etapas Essenciais. 1ª ed. São Paulo: Ed. Artliber, 2001.</p> <p>AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. Layout: s.m. um arranjo de partes, etc. de acordo com um plano. Porto Alegre: Bookman, 2009. 175 p.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6492:1994 - Representação de projetos de arquitetura. Rio de Janeiro.</p>
----------------------------------	---

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 9050: 2004** - Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Versão Corrigida: 2005.

CHAMMA, Norberto; PASTORELO, Pedro. **Marcas & sinalização**: práticas em design corporativo. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2007. 293p.

CHING, Francis D. K. **Arquitetura; forma, espaço e ordem**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

DE MASI, Domenico. **Criatividade e grupos criativos**. volume 2: fantasia e concretude. Rio de Janeiro: Sextante, 2005. 310 p.

ELAM, Kimberly. **Geometria do design**: estudos sobre proporção e composição. São Paulo: Cosacnaify, 2010. 106 p.

FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. 8. ed. rev. e ampl. por Júnia Lessa França e Ana Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2007. 255 p.

MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

NEUFERT, Ernst; KISTER, Johannes. **Arte de projetar em arquitetura**. 17.ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

Professor Responsável: Paula Quinaud, Simone Marques de Abreu