

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO	8o	DISCIPLINA	PROJETO DE GRADUAÇÃO		
1° SEMESTRE []		PROFESSOR	Sâmela Suélen Martins Viana Pessoa		
2° SEMESTRE [x]		CURSO	DESIGN DE AMBIENTES		
ANO	2018	CARGA HORÁRIA	288	N° DE VAGAS	80
		CLASSIFICAÇÃO	[X] OBRIGATÓRIA	[] OPTATIVA	

EMENTA	Não possui ementa no projeto pedagógico.
---------------	--

OBJETIVO GERAL	Habilitar o aluno para o desenvolvimento e elaboração do Projeto de Graduação nas modalidades monografia ou projeto de design de ambientes de alta complexidade e/ou potencial de inovação.
-----------------------	---

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Ao final do processo o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar o trabalho final de graduação, na modalidade monografia ou projeto, a partir da proposição de tema relacionado a uma das áreas de atuação do design de ambientes; • Exercitar os conhecimentos das áreas de apoio relacionadas ao projeto de graduação que compreendem: metodologia científica; paisagismo; iluminação; móveis; detalhamento; sistemas construtivos, conforto ambiental e automação para a execução de soluções em design de ambientes. • Refletir sobre o tema eleito para o projeto de graduação atestando as competências técnico-práticas adquiridas no decorrer do curso e que vão permear sua atividade profissional. • Ser avaliado durante as várias etapas do processo de desenvolvimento da monografia ou projeto de design de ambientes, mediante acompanhamento de um professor orientador e banca examinadora.
------------------------------	---

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	<p>MARCOS DE DESENVOLVIMENTO NA MODALIDADE MONOGRAFIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> DESENVOLVIMENTO DA MONOGRAFIA: elaboração e estruturação dos itens componentes, referentes à introdução; fundamentação teórica; metodologia; resultados e discussão; considerações finais; referências; anexos e apêndices (caso sejam aplicados à pesquisa). APRESENTAÇÃO ORAL DA MONOGRAFIA: consiste na apresentação do conteúdo final da monografia para a banca avaliadora. Nesta ocasião o aluno obterá as contribuições
------------------------------	---

referente ao material entregue e apresentará esclarecimentos que se fizerem necessários.

- III. ENTREGA DA MONOGRAFIA: consiste na revisão dos pontos sinalizados pela banca avaliadora (caso se aplique) e encaminhamento de todo o conteúdo elaborado em formato PDF para a coordenação do projeto de graduação.

MARCOS DE DESENVOLVIMENTO NA MODALIDADE PROJETO:

- I. DESENVOLVIMENTO DO PROJETO NAS ETAPAS: consiste no desenvolvimento do projeto nas etapas previstas no método de design aplicado aos projetos de ambientes, que compreendem a elaboração do conceito do projeto; o mapeamento funcional (elaboração da setorização, análise de fluxos; organograma – conforme itens aplicados ao objeto de estudo em questão); geração de alternativas; solução (elaboração do layout e representação tridimensional); detalhamento da solução (elaboração de representações técnicas da solução conforme áreas específicas do objeto de estudo (iluminação; detalhamento de móveis; detalhamento dos elementos construtivos; ar-condicionado, acústica, automação; ambiente externo, dentre outros itens aplicáveis mediante as especificidades de cada projeto – a ser definido com o professor orientador).
- II. APRESENTAÇÃO ORAL DO PROJETO: consiste na apresentação do projeto final da solução de design de ambientes para a banca avaliadora. Nesta ocasião o aluno deverá apresentar histórico com a síntese do processo de desenvolvimento do projeto. Na ocasião da apresentação o aluno obterá retorno referente ao conteúdo apresentado e apresentará esclarecimentos que se fizerem necessários.
- III. ENTREGA DO PROJETO: consiste na revisão dos pontos sinalizados pela banca avaliadora (caso se aplique) e encaminhamento de todo o conteúdo elaborado ao longo do projeto em formato PDF para a coordenação do projeto de graduação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS ÁREAS DE APOIO AO PROJETO DE GRADUAÇÃO

1. METODOLOGIA CIENTÍFICA (Profs. responsáveis: Aziz José Pedrosa e Viviane Gomes Marçal)

- Acompanhamento dos tópicos de Metodologia Científica de Projetos de Graduação do Curso de Design de Ambientes, especificamente aqueles de modalidade Monografia.
- Fundamentos específicos à pesquisa e sua aplicação ao trabalho de natureza científica.
- Aplicabilidade dos Instrumentos de Metodologia Científica.
- Pesquisa: definição, objetivos, instrumentos.
- Problema, hipótese, objetivos, justificativa.
- e qualitativa.
- Resultados e Discussão Revisão da literatura.
- Metodologia
- Conclusão. quantitativa.
- Referências.

	<p>2. MÓVEIS E DETALHAMENTO (Profs. responsáveis: Paulo Luso, Maria Lúcia Machado, Márcia Soares)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisão de metodologia de projeto; • Revisão de móveis (história, projeto, detalhes); • Especificação de mobiliário específico; • Revisão de detalhamento de ambientes internos; • Orientações específicas conforme demanda dos alunos. <p>3. APOIO DE SISTEMAS CONSTRUTIVOS, CONFORTO E AUTOMAÇÃO (Profs. responsáveis: Márcia Câmara Bandeira de Figueiredo e Suellen Mota Marques Costa).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantamento físico do objeto de estudo. • Revisão dos sistemas construtivos, estruturais e das instalações prediais. • Revisão de Conforto Ambiental. • Noções dos parâmetros Construtivos. • Análise do objeto de estudo. • Estudo de sistemas construtivos de divisórias leves: parede, forro e piso e seus acabamentos. • Orientações específicas conforme demanda dos alunos. <p>4. ILUMINAÇÃO (Profs. responsáveis: Roberta Lopes e Silvia Rennó).</p> <ul style="list-style-type: none"> • As lâmpadas e suas aplicações - NBR 8995-1 e Cálculo Luminotécnico para espaços comerciais; • Iluminação de emergência • A iluminação no contexto do conforto ambiental • Iluminação cenográfica • Visita Técnica sobre: Iluminação Cênica <p>5. APOIO DE PAISAGISMO – Professora responsável: Mara Penna Este apoio prevê a orientação por demanda, podendo relacionar as diferentes atribuições:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise e orientação ao processo de solução do ambiente externo e sua relação com o ambiente interno das edificações; • Identificação dos aspectos normativos aplicáveis ao uso de ambientes externos; • Especificação de materiais, vegetações e elementos da composição da solução; • Instruções gerais para a composição do ambiente externo, destacam-se: análise da topografia; delimitação dos jardins, estruturas (arrimos, coberturas, dentre outros), destinação dos acessos, fluxos de circulação e composição.
<p>PROCESSOS METODOLÓGICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminários; • Acompanhamento individual diário do desenvolvimento do aluno na construção da monografia ou do projeto. • Aulas expositivas, aulas práticas e orientação.
<p>RECURSOS DIDÁTICOS</p>	<p>Data-show, computador, quadro e giz.</p>
<p>PROCESSOS AVALIATIVOS</p>	<p>Avaliação individual dos seguintes itens:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grau de envolvimento e desenvolvimento; - Documentação apresentada; - Comunicação e apresentação oral e escrita.

	<p>MARCOS AVALIATIVOS DA MONOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de pesquisa; • Relatório parcial de pesquisa; • Apresentação oral do relatório parcial de pesquisa, em forma de banca, dos resultados parciais da pesquisa; • Desenvolvimento da monografia; • Relatório final da pesquisa; • Apresentação oral da monografia, em forma de banca, dos resultados finais da pesquisa. <p>MARCOS AVALIATIVOS DO PROJETO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de pesquisa (dados do briefing) • Relatório de pesquisa (dados do briefing) • Apresentação oral da pesquisa, em forma de banca, dos resultados da pesquisa; • Desenvolvimento do projeto nas etapas: conceito; mapeamento funcional; geração de alternativas; solução; detalhamento da solução; • Apresentação oral do projeto, em forma de banca, da solução projetual. <p>MARCOS DE AVALIAÇÃO DOS APOIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de relatórios das aulas expositivas; • Seminários de apresentação de conteúdo aplicado ao objeto de estudo do projeto de graduação.
--	--

<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p>	<p>APOIO DE METODOLOGIA CIENTÍFICA:</p> <p>FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELOS, Ana Cristina de. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. 8.ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. 258p.</p> <p>GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010. 184p.</p> <p>MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 7.ed. São Paulo: Atlas, 2010. 297p.</p> <p>APOIO DE MÓVEIS E DETALHAMENTO:</p> <p>BOOTH, Sam. Mobiliário para o design de interiores. Gustavo Gili, São Paulo, 2015.</p> <p>CHING, Francis D. K; BINGGELI, Corky. Arquitetura de interiores ilustrada. Ed. ArtMed, São Paulo, 2008</p> <p>KARLEN, Mark. Planejamento de espaços internos com exercícios. Bookman, Porto Alegre, 2010.</p> <p>MUNARI, Bruno. Das Coisas Nascem Coisas; Tradução José Manuel de Vasconcelos - São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p> <p>SILVA FILHO, Antonio Romão A. da . Manual básico para planejamento e projeto de restaurantes e cozinha industrial - São Paulo: Livraria Varela, 1996..</p> <p>VASCONCELLOS, Marcelo. Móvel Brasileiro Moderno. Aeroplano, Rio de Janeiro, 2012.</p> <p>APOIO DE SISTEMAS CONSTRUTIVOS, CONFORTO E AUTOMAÇÃO:</p> <p>CREDER, Hélio. Instalações hidráulicas e sanitárias. 6. ed Rio de Janeiro: LTC, 2006 xv, 423 p.</p>
-----------------------------------	---

	<p>REBELLO, Yopannan. A concepção estrutural e a arquitetura. 6 ed. São Paulo:Zigurate, 2010. 271p.</p> <p>FROTA, A. B.; SCHIFFER, S. R. Manual de Conforto Térmico. 8 ed. São Paulo: Estúdio Nobel, 2003.</p> <p>SILVA, P. Acústica arquitetônica & condicionamento de ar. 5 ed. Belo Horizonte: EDTAL, 2005.</p>
--	---

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>APOIO DE MÓVEIS E DETALHAMENTO:</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR6492: representação de projetos de arquitetura. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Normas Técnicas, 1994. 27 p.</p> <p>MANCUSO, Clarice. Guia prático do design de interiores: residencial, comercial, reforma. Editora Sulina, Porto Alegre, 2008.</p> <p>MONTENEGRO, Riccardo. Guia de história do mobiliário: os estilos de mobiliário do Renascimento aos anos 50. Editorial Presença, Lisboa, 1995.</p> <p>PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projetos. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. 320 p.</p> <p>OATES, Phyllis Bennett. História do mobiliário Ocidental. Presença, Lisboa, 1991.</p> <p>APOIO DE SISTEMAS CONSTRUTIVOS, CONFORTO AMBIENTAL E AUTOMAÇÃO:</p> <p>ALBUQUERQUE, Alexandre - Construções Cívicas. EGRT, 4.ed. São Paulo, 1953.</p> <p>CARDÃO, Celso. Técnica da construção. 2. ed. Belo Horizonte: Edições Arquitetura e Engenharia, 1969.</p> <p>KEELER, Marian; BURKE, Bill. Fundamentos de projeto de edificações sustentáveis. Porto Alegre: Bookman, 2010.</p> <p>MARTIGNONI, Alfonso. Instalações elétricas prediais. 4. ed Porto Alegre: Globo,1977. 196 p.</p> <p>NEUFERT, P.; NEFF, L. Casa, Apartamento, Jardim: Projetar com Conhecimento, Construir Corretamente. 2 ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.</p> <p>VASCONCELLOS. Silvio de. Arquitetura no Brasil: Sistemas Construtivos. Belo Horizonte: Universidade Federal de Belo Horizonte, 1979.</p>
----------------------------------	--

Professor Responsável: Sâmela Suélen Martins Viana Pessoa