

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>PERÍODO</b>	1°	<b>DISCIPLINA</b>	<b>PSICOLOGIA, PERCEPÇÃO E FORMA I</b>		
1° SEMESTRE [ x ]		<b>PROFESSOR</b>	João Francisco Caixeta de Sousa		
2° SEMESTRE [ ]		<b>CURSO</b>	Design de Produto		
<b>ANO</b>	2017	<b>CARGA HORÁRIA</b>	32 h/a	<b>N° DE VAGAS</b>	40
		<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	[ X ] OBRIGATÓRIA	[ ] OPTATIVA	

<b>EMENTA</b>	A formação do indivíduo sua contextualização: a sensibilidade, a consciência e as influências dos diversos fatores: culturais, sociais e antropológicos. Elementos e processos psíquicos: o consciente e o inconsciente. Fatores racionais e emocionais da imagem e do produto. Núcleos emocionais e arquétipos como ferramenta para os processos perceptivos e criativos.
---------------	--

<b>OBJETIVO GERAL</b>	Desenvolver e aperfeiçoar a percepção dos elementos visuais no plano pictórico. Desenvolver o senso crítico e estético.
-----------------------	---

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desenvolvimento da percepção em seus aspectos gerais referentes ao design;</li> <li>2. Conhecimentos fundamentados na morfologia;</li> <li>3. Estudo dos sistemas e alcance das mídias de comunicação;</li> <li>4. O Homem, o espaço e sua atuação como gerador, receptor e preceptor de mensagens.</li> <li>5. Construção repertorial.</li> </ol>
------------------------------	--

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alfabetismo Visual = sistemas e mídias da comunicação, aspectos gerais;</li> <li>2. Fundamentos da Percepção= mecanismos de percepção (Os Sentidos), sistemas simbólicos;</li> <li>3. Elementos Básicos da Linguagem Visual = percepção dos elementos visuais;</li> <li>4. Elementos Conceituais= efeitos físicos e psicológicos;</li> <li>5. O Homem e o Espaço = legibilidade, a construção da imagem, estrutura e identidade, imaginabilidade.</li> </ol>
------------------------------	--

<b>PROCESSOS METODOLÓGICOS</b>	Exposição e análise de imagens baseando-se no sistema gestáltico, construção repertorial através de contato com diferentes produções e mídias, produção e defesa de trabalhos individuais e em grupo.
--------------------------------	---

<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	Apresentações de materiais do conteúdo proposto em possibilidades áudio visuais , adoção de interação da bibliografia com a leitura dissertativa.
---------------------------	---

<b>PROCESSOS AVALIATIVOS</b>	<p>As avaliações abordam manejo e aplicação de suporte teórico na análise de imagens, na execução de trabalhos específicos perceptivos em caráter conceitual.</p> <p>Trabalho 1: Seminários Alfabetismo Visual (em grupo) 25 pts.; Dissertação: A alegoria da Caverna/ Filme "O enigma de Caspar Hauser" - 05pts. Distribuídos= 30pts</p> <p>Trabalho 2: Narrativa do olhar sobre a paisagem urbana – Cidade de Belo Horizonte – Produção 05 imagens (individual) com o tema baseado na leitura do Livro: As cidades invisíveis", Ítalo Calvino; análise gestáltica. Distribuídos= 30pts</p> <p>Trabalho 3: Paisagens Urbanas: A percepção do homem, o espaço e sua atuação como gerador, receptor e preceptor de mensagens. Em Grupo – Apresentação formato livre, em grupo. Distribuídos= 40pts</p>
------------------------------	---

	<b>Total distribuído=100pts</b>
--	---------------------------------

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	1-DONDIS, A.Donis, Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 1977. 2-CALVINO, Ítalo, As cidades invisíveis. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. 3-GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma / João Gomes Filho. - São Paulo: Escrituras Editora, 2000.
----------------------------	--

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	1-OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos da criação Petrópolis: Vozes, 1978. 2-BUK-MORS, Susan. O olhar dialético. Belo Horizonte: UFMG, 2002. 3-JEUDY, Henri-Pierre. Espelho das cidades / Henri - Pierre Jeudy; tradução Rejane Janowitz. - Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005. 4-LYNCH, Kevin. A imagem da cidade; tradução Jefferson Luiz Camargo. - São Paulo: Martins Fontes, 1997. 5-AUGÉ, Marc. Não-lugares: estudo sobre uma etnologia da solidão. Campinas: Papyrus, 1994. 6-HOFFIMAN, Donald. Inteligência visual: como criamos o que vemos. Rio de Janeiro: Campus, 2000. 7-PEIXOTO, Nelson Brisac. Paisagens urbanas/Nelson Brisac Peixoto - São Paulo: Ed. Senanc São Paulo,2004.
----------------------------------	---

<b>Professor Responsável:</b> João Francisco Caixeta de Sousa
---