

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO	1º	DISCIPLINA	EXPRESSÃO GRÁFICA I	
1º SEMESTRE [x]		PROFESSOR	Ângela Mara Magalhães e Isabela Prado	
2º SEMESTRE []		CURSO	Design de Produto	
ANO	2017	CARGA HORÁRIA	64 h/a	Nº DE VAGAS 40
		CLASSIFICAÇÃO	[x] OBRIGATÓRIA	[] OPTATIVA

EMENTA	Desenvolvimento de linguagens, métodos, técnicas, processos, meios e sistemas normativos tradicionais e contemporâneos para captação, registro, utilização de imagens e criação.
---------------	--

OBJETIVO GERAL	Desenvolver a capacidade de utilizar a representação de objetos e produtos através do desenho como ferramenta para a comunicação e estímulo do processo criativo.
-----------------------	---

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	I. Apurar a capacidade de observação; II. Desenvolver a compreensão e interpretação da estrutura dos objetos; III. Desenvolver a percepção do espaço tridimensional, traduzindo-o para a representação bidimensional através do desenho. IV. Compreender o papel da expressão gráfica na prática profissional do design;
------------------------------	---

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	MÓDULO I – TREINANDO O OLHAR Incentivar a observação cuidadosa dos detalhes dos objetos para a representação, e a compreensão de elementos básicos para a construção dos desenhos. <ul style="list-style-type: none">- Desenvolvimento de traço e postura para o desenho- Proporção- Enquadramento- Verbos manipulativos para imagens de observação- Forma e contra forma MÓDULO II – ELEMENTOS BÁSICOS PARA A ESTRUTURAÇÃO DOS OBJETOS Desenvolver a capacidade de compreender a forma como os objetos são estruturados, visando embasar a representação bidimensional de objetos tridimensionais. <ul style="list-style-type: none">- Estrutura de objetos a partir de formas básicas- Linha do horizonte, linha de terra- Perspectiva de objetos cilíndricos
------------------------------	--

	<p>MÓDULO III – PERSPECTIVA COM UM E DOIS PONTOS DE FUGA</p> <p>Representar objetos através da perspectiva paralela e oblíqua envolvendo fatores como composição e enquadramento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perspectiva Paralela: representação com um ponto de fuga - Perspectiva Oblíqua: representação com dois pontos de fuga - Composições em perspectiva - Introdução à cor
--	---

<p>PROCESSOS METODOLÓGICOS</p>	<p>A disciplina prevê a união de apresentação de conteúdo com o desenvolvimento prático dos alunos dentro de sala de aula. O conteúdo é passado ao início das aulas e posteriormente são conduzidas atividades práticas com acompanhamento em sala, sendo complementadas com atividades extraclasse.</p>
---------------------------------------	--

<p>RECURSOS DIDÁTICOS</p>	<p>O conteúdo será apresentado por meio de apresentações em pdf, textos de livros, demonstrações no quadro ou em grupos. As atividades práticas serão desenvolvidas com a observação de modelos [objetos, embalagens, utensílios].</p> <p>Material básico para uso do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lápis grafite série B (2B, 4B e 6B); - caneta esferográfica preta ou azul; - estilete; - fita crepe; - Papel Sulfite A4, 75g [cerca de 10 por aula]; - Papel super white, 90g, formato A3 sem margem – 50 folhas; - bloco para desenho [caderno de processo] – formato A4 [2 folhas de acetato, folhas de papel super white 120g, papel calandrado]; - Cubo mágico; - Lápis de cor aquarelável [24 cores].
----------------------------------	---

<p>PROCESSOS AVALIATIVOS</p>	<p>A avaliação da disciplina será feita por meio de provas e trabalhos extraclasse. Será avaliada a evolução do aluno através das atividades.</p> <p>Distribuição das notas:</p> <p>Nota 1 [30pts]: prova 1 + conjunto de atividades extraclasse</p> <p>Nota 2 [30pts]: prova 2 + conjunto de atividades extraclasse</p> <p>Nota 3 [40pts]: prova 3 + conjunto de atividades extraclasse</p>
-------------------------------------	--

<p>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</p>	<p>CHING, Francis D. K.; JUROSZEK, Steven P. Representação Gráfica para Desenho e Projeto. Barcelona: Jphn Wiley & Sons, 2001.vi, 345p.</p> <p>EDWARDS, Betty. Desenhando com o Lado Direito do Cérebro. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1984.218 p.</p> <p>MONTENEGRO, A. Gildo. A Perspectiva dos Profissionais: sombras – insolação – axonometria. São Paulo: Blucher LTDA, 2010.</p>
--	---

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

- ARNHEM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**. São Paulo: Cengage Learning, 2011.
- FILHO, João Gomes. **Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras Editora, 2008.
- GILL, Robert W. **Desenho para apresentação de projetos: rendering with pen and ink**. Tecnoprint, 1981.
- HALLWELL, Phillip. **À Mão Livre**. Volume 1. São Paulo: Editora Cultura, 1995.
- HESKETT, John. **Design**. São Paulo: África, 2008.
- JULIÁN, Fernando; ALBARRACÍN, Jesús. **Desenho para designers industriais**. Lisboa: Editorial Estampa, 2005.
- LIMA, Guilherme C. **Design: Objetivos e Perspectivas**. Rio de Janeiro: PPDESDI UERJ, 2005.
- MARTÍN, Gabriel. **Fundamentos do desenho artístico: aula de desenho**. São Paulo: Wmfmartinsfontes, 2007.
- NICOLAIDES, Kimom. **The Natural Way to Draw**. Boston: Ed. Houghton Mifflin Company, 1969.
- PARRAMÓN, José M. **A Perspectiva na Arte**. Lisboa: Editorial Presença, 1998.

Professoras Responsáveis: Ângela Mara Magalhães e Isabela Prado