

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO	2º	DISCIPLINA	EXPRESSÃO GRÁFICA II	
1º SEMESTRE []		PROFESSOR	Ângela Mara Magalhães – Isabela Prado	
2º SEMESTRE [X]		CURSO	Design de Produto	
ANO	2017	CARGA HORÁRIA	64 h/a	Nº DE VAGAS 40
		CLASSIFICAÇÃO	[X] OBRIGATÓRIA	[] OPTATIVA

EMENTA	Desenvolvimento de linguagens, métodos, técnicas, processos, meios e sistemas normativos e tradicionais e contemporâneos para captação, registro, utilização de imagens e criação.
---------------	--

OBJETIVO GERAL	Desenvolver a percepção visual e a capacidade de representação de produtos por meio das técnicas de desenho e linguagem gráfica direcionada à apresentação de projetos. Utilizar o desenho como ferramenta para a comunicação e estímulo do processo criativo.
-----------------------	--

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>I. Realizar desenhos por meio da observação, da criação e de técnicas da expressão gráfica.</p> <p>II. Distinguir e representar as formas, o volume, a direção da luz e da sombra própria e projetada.</p> <p>III. Desenvolver a percepção do espaço tridimensional, traduzindo-o para a representação bidimensional por meio do desenho.</p> <p>IV. Ampliar a capacidade de utilização do desenho no desenvolvimento de produtos.</p> <p>V. Desenvolver a capacidade de representação de conceitos por meio da linguagem gráfica, com foco na apresentação de projetos.</p>
------------------------------	---

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	<p>MÓDULO I: LUZ E SOMBRA</p> <p>Introduzir os tipos de desenho utilizados no design, as possibilidades de finalização de acordo com os objetivos de representação e as formas de representação de luz e sombra para retratar o volume dos objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luz natural e luz artificial - Luz e sombra: própria e projetada - Gradação tonal na superfície e entre as faces da forma <p>MÓDULO II: TEORIA DA COR E SUA APLICAÇÃO</p> <p>Desenvolver a consciência da cor, compreendendo de que forma a cor pode atuar como elemento de tradução de conceitos para produtos. Abordar a utilização de diferentes materiais e suportes na utilização da cor em produtos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoria da cor - Harmonia na aplicação das cores - Utilização do contraste
------------------------------	--

	<p>- Materiais e suportes para representação da cor</p> <p>MÓDULO III: TEXTURAS, FORMAS E COMPOSIÇÃO</p> <p>- Técnicas de representação de texturas</p> <p>- Forma, composição, equilíbrio e enquadramento</p> <p>MÓDULO IV: SKETCH</p> <p>- Desenho gestual e a potência da linha</p> <p>- Desenho de croquis: representação sintética de formas observadas</p>
--	--

PROCESSOS METODOLÓGICOS	A disciplina prevê a apresentação de conteúdos e a execução de atividades práticas dos alunos em sala de aula. Os conteúdos são apresentados no início das aulas e posteriormente são conduzidas atividades práticas com acompanhamento e orientação em sala, sendo complementadas com atividades extraclasse.
--------------------------------	--

RECURSOS DIDÁTICOS	<p>As aulas expositivas usarão apresentações em PDF, textos de livros, demonstrações no quadro ou em grupos. As atividades práticas serão desenvolvidas com a observação de modelos e com desenhos de criação.</p> <p>Material básico para uso do aluno (que pode ainda ser complementado de acordo com as necessidades da disciplina): lápis grafite série B (2B, 4B e 6B); caneta esferográfica azul ou preta; fita crepe; papel sulfite A4 e A3 75g (cerca de 10 por aula); papel tipo canson A4 e A3 220g; papel vegetal; revistas para recorte; lápis de cor aquarelável; canetas marcadoras; canetinha hidrocor; aquarela; tinta guache; caneta nanquim; carvão; pastel seco; caneta de ponta porosa; caneta nanquim com pena.</p>
---------------------------	--

PROCESSOS AVALIATIVOS	<p>A avaliação da disciplina será feita por meio de atividades em sala e trabalhos extraclasse.</p> <p>Distribuição das notas:</p> <p>1ª Avaliação – (30 pontos): atividade avaliativa.</p> <p>2ª Avaliação – (30 pontos): atividade avaliativa.</p> <p>3ª Avaliação – (40 pontos): apresentação de trabalho final.</p>
------------------------------	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>CHING, F., JURSZEK, S. <i>Representação Gráfica para Desenho e Projeto</i>. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2001.</p> <p>MARTIN, G. <i>Fundamentos do Desenho Artístico</i>. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.</p> <p>PIPES, A. <i>Desenho para Designers</i>. São Paulo: Ed. Blucher, 2010.</p>
----------------------------	---

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>ALBERS, J. <i>A Interação da Cor</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2009.</p> <p>ARNHEIM, R. <i>Arte e Percepção Visual</i>. São Paulo: Cengage Learning, 2011.</p> <p>GOMES FILHO, J. <i>Gestalt do Objeto</i>. São Paulo: Escrituras, 2009.</p> <p>HALLAWELL, P. <i>À Mão Livre</i>, vol. 1. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 4ª. Ed., 2012.</p> <p>MATTEI, M. <i>Force: The key to capturing life through drawing</i>. New York: iUniverse Star, 2004.</p> <p>OSTROWER, F. <i>Criatividade e Processos de Criação</i>. Rio de Janeiro: Vozes, 2009.</p> <p>WONG, W. <i>Princípios de Forma e Desenho</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2007.</p>
----------------------------------	--

Professores Responsáveis: Ângela Mara Magalhães e Isabela Prado

