

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO	1º	DISCIPLINA	HISTÓRIA E ANÁLISE CRÍTICA DA ARTE E DO DESIGN I		
1º SEMESTRE [<input checked="" type="checkbox"/>]		PROFESSOR	Dr. Luiz OZANAN		
2º SEMESTRE [<input type="checkbox"/>]		CURSO	Design de Produto		
ANO	2017	CARGA HORÁRIA	32 h/a	Nº DE VAGAS	40
		CLASSIFICAÇÃO	[<input checked="" type="checkbox"/>] OBRIGATÓRIA	[<input type="checkbox"/>] OPTATIVA	

EMENTA	Manejo conceitual das categorias frequentes em História da Arte em geral e do Design em particular para sua compreensão numa perspectiva cronológica.
---------------	---

OBJETIVO GERAL	Dar condições aos alunos de manejar conceitualmente informações sobre as artes plásticas, da pré-história ao final do século XX, numa perspectiva histórica abrangente e contextualizada.
-----------------------	---

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Fornecer ao aluno repertório básico sobre os principais acontecimentos em artes plásticas numa perspectiva cronológica e contextual, dando-lhe subsídios para a percepção, compreensão e análise das manifestações artísticas. Possibilitar ao aluno a compreensão da arte como um fato histórico contextualizado nas diversas culturas que tiveram importância direta na formação da arte ocidental.
------------------------------	--

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	Circunstâncias de época, técnicas, temas, motivos e características da arquitetura, escultura, pintura, artes decorativas nos períodos históricos abaixo: UNIDADE I: <u>A Arte da Pré-História e Antiguidade oriental</u> Arte Paleolítica e Neolítica Arte Mesopotâmica Arte Egípcia UNIDADE II: <u>Antiguidade Clássica</u> Antecedentes: arte cretense e micênica Arte Grega Arte Romana UNIDADE III: <u>O Mundo Medieval</u> Arte dos Bárbaros Arte Bizantina Arte Românica
------------------------------	---

	<p>Arte Gótica.</p> <p>UNIDADE IV : <u>O Renascimento</u> O século XV e o advento do Renascimento na Itália. <i>O Quattrocento</i>. O século XVI: Renascimento Pleno e Maneirismo na Itália. <i>O Cinquecento</i>. A penetração do Renascimento no resto da Europa.</p> <p>UNIDADE V : <u>A Época Barroca</u> Barroco Classicismo barroco Rococó</p> <p>UNIDADE VI : <u>O século XIX</u> Neoclassicismo, Romantismo e Realismo na Arquitetura, Pintura e Escultura. O Impressionismo : origens, características, principais nomes e reflexos. O Pós-Impressionismo ou os movimentos de vanguarda do final do séc. XIX.</p> <p>UNIDADE VII : <u>O século XX</u> Arquitetura Moderna do século XX. A pintura e a escultura modernas. O Pós- modernismo e a arte contemporânea do século XX.</p>
--	---

<p>PROCESSOS METODOLÓGICOS</p>	<p>Abordagem da arte numa perspectiva cronológica, por meio de aulas expositivas com apresentação de imagens ilustrativas, porém abertas à confrontação de idéias e solução de dúvidas. Uso de textos de referência previamente colocados à disposição para cópia ou on-line</p>
---------------------------------------	--

<p>RECURSOS DIDÁTICOS</p>	<p>Projektor multimídia e computador para apresentações em Power Point Conjunto de textos de referência disponibilizados aos alunos para reprodução</p>
----------------------------------	--

<p>PROCESSOS AVALIATIVOS</p>	<p>A ênfase é na aquisição de repertório. Serão quatro atividades semestrais 1ª nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercício 1: Participação dos alunos em Mitologia – 10 pontos • Exercício 2: Apresentação de seminário – 30 pontos • Exercício 3: Museus e galerias – visita – 20 pontos • Exercício 4: Final – Influências clássicas na contemporaneidade – 40 pontos
-------------------------------------	--

<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p>	<p>ARGAN, Giulio Carlo; BOTTMANN, Denise; NAVES, Rodrigo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. 709 p. GOMBRICH, E. H. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro: Ltc, 1999. 688 p.</p>
-----------------------------------	---

AGRA, Lucio. **História da arte do século XX: idéias e movimentos.** 2. ed., rev., atual. São Paulo: Ed. Anhembi Morumbi, 2006. 192 p.

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

CHILVERS, Ian. **The concise Oxford dictionary of art and artists.** 3. ed New York: Oxford Univ. Press, 2003. 653 p.

DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos:** guia enciclopédico da Arte Moderna. Campinas: Cosac & Naify, 2003. 304 p.

GÖSSEL, Peter; LEUTHÄUSER, Gabriele. **Arquitectura del siglo xx.** Koln: Taschen, 2005. 608 p.

JANSON, H. W. . **Historia geral da arte:** volume 3 : o mundo moderno. São Paulo: Martins Fontes, 1993. v.3

JANSON, H. W. . **Historia geral de arte:** o mundo antigo e a Idade Media. 2.ed São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.1

JANSON, H. W. .**Historia geral da arte:** renascimento e barroco. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2

LOMMEL, Andreas; GARBINI, Giovanni; STRONG, Donald Emrys; LASSO, Orlando di; GRUBE, Ernst J; AUBOYER, Jeannine; GOEPPER, Roger; KIDSON, Peter; MARTINDALE, Andrew; KITSON, Michael; LYNTON, Norbert. **O mundo da arte:** enciclopédia das artes plásticas em todos os tempos. 7. ed. São Paulo: Expressão e Cultura, 1979. 10 v (Obra completa)

WOLFFLIN, Heinrich; AZENHA JUNIOR, João (Trad.). **Conceitos fundamentais da história da arte:** o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 348 p

Professor Responsável: Dr. Luiz Ozanan – lozanan@gmail.com