

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>PERÍODO</b>	1º	<b>DISCIPLINA</b>	<b>EXPRESSÃO GRÁFICA I</b>		
1º SEMESTRE [ x ]		<b>PROFESSOR</b>	Luhan Dias Souza		
2º SEMESTRE [ ]		<b>CURSO</b>	Design Gráfico		
<b>ANO</b>	2017	<b>CARGA HORÁRIA</b>	64 h/a	<b>Nº DE VAGAS</b>	40
		<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	[ x ] OBRIGATÓRIA	[ ] OPTATIVA	

<b>EMENTA</b>	Desenvolvimento de linguagens, métodos, técnicas, processos, meios e sistemas normativos tradicionais e contemporâneos para captação, registro, utilização de imagens e criação.
---------------	--

<b>OBJETIVO GERAL</b>	Desenvolver habilidades relacionadas à representação gráfica e especificamente a representação e expressão através do desenho à mão livre.
-----------------------	--

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<p>Conscientizar a importância da disciplina com pré-requisito para a criação e a construção de competência necessária à profissão do designer.</p> <p>Compreender a representação como habilidade a ser desenvolvida através da prática junto com a teoria.</p> <p>Entender as formas e suas inter-relações no plano e espaço.</p> <p>Realizar desenhos através da observação aplicando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expressão linear e estrutura;</li> <li>• percepção de objetos;</li> <li>• perspectiva aplicada e composição da imagem.</li> </ul>
------------------------------	--

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	<p><b>UNIDADE - 1. INTRODUÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• desenho como linguagem gráfica e meio de comunicação;</li> <li>• habilidade a ser desenvolvida;</li> <li>• a leitura, interpretação da realidade tridimensional e a representação gráfica;</li> <li>• aplicação, recurso e utilização dos materiais – Aspectos ergonômicos (gestual/ coordenação motora).</li> </ul> <p><b>UNIDADE - 2. EXPRESSÃO LINEAR E ESTRUTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• análise visual, ver e registrar;</li> <li>• desenvolvimento consciente do traço, coordenação motora, espontaneidade, personalidade, segurança e agilidade;</li> <li>• enquadramento;</li> <li>• concepção de espaços;</li> <li>• proporções;</li> <li>• analogia de pontos, ângulos;</li> <li>• construção das formas;</li> <li>• linhas de construção e auxiliares.</li> </ul> <p><b>UNIDADE - 3. INTRODUÇÃO A PERSPECTIVA PARALELA E OBLÍQUA NA REPRESENTAÇÃO DE OBJETOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectiva com um ponto de fuga. Foco principal na face situada na linha de terra/ linha de verdadeira grandeza, linha do horizonte / profundidade – aplicação de proporções, ângulos e analogia de pontos;</li> <li>• Perspectiva com dois pontos de fuga. Foco principal primeira aresta situada na Linha de</li> </ul>
------------------------------	--

	<p>Terra e nas angulações da base do desenho em relação à linha de terra/ linha de verdadeira grandeza e da linha do horizonte /obter e aplicar as proporções com o auxílio de analogia de pontos para ter a representação da ilusão de profundidade.</p> <p><b>UNIDADE - 4. PERSPECTIVA APLICADA E COMPOSIÇÃO DA IMAGEM:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação da observação e interpretação da imagem de objetos tridimensionais (linhas inclinadas – profundidades) para a representação no plano bidimensional. Desenhar aplicando forma envolvente, proporções, enquadramento, analogia de pontos e concepção de espaços, mantendo o ritmo e desenvoltura consciente na representação dos objetos.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Apresentar o conteúdo, através de aulas expositivas, demonstrativas, com atividades práticas, seminários, técnicas de desenho e acabamento.</p> <p>Cada conteúdo será apresentado e desenvolvido seguindo três fases: apresentação, esclarecimentos e aprofundamento.</p> <p>Aprendizado continuado com exercícios semanais.</p> <p>Em todas as etapas, os trabalhos serão expostos para compartilhamento, dúvidas e comentários.</p>
<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	<p>Materiais disponibilizados para os alunos: Textos, testes, arquivos de imagens, desenhos; Materiais tecnológicos: projetor.</p> <p>Materiais de apoio: Modelos tridimensionais;</p> <p>Material básico de uso pessoal do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lápis grafite série B (2B, 4B e 6B);</li> <li>• caneta esferográfica preta ou azul;</li> <li>• hidrocor ou lápis de cor solúvel em água (24 cores);</li> <li>• pasta formato A3, fita crepe, estilete;</li> <li>• papel super white, 90g, formato A3 sem margem - 50 folhas;</li> <li>• bloca de papéis A4.</li> </ul>
<b>PROCESSOS AVALIATIVOS</b>	<p><b>DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS:</b></p> <p><b>1ª Nota – Total 30 pontos: Expressão Linear e Estrutural</b>  <b>Desenhos semanais (avaliação do processo de desenvolvimento) = 20 Pontos</b>  <b>Atividade para avaliação (avaliação conteúdo) = 10 Pontos</b>  O aluno deverá ser capaz de desenvolver traços contínuos, com variações de tons e hierarquia; Enquadramento equilibrado – imagem centralizada;  Proporções – Estabelecer relações de medidas visuais, forma e contra forma e cálculo de distâncias;  Representar as inclinações e ângulos observados.</p> <p><b>2ª Nota – Valor 30 pontos: Perspectiva</b>  <b>Desenhos semanais (avaliação do processo de desenvolvimento) = 15 Pontos</b>  <b>Atividade avaliativa (avaliação conteúdo) = 15 Pontos</b>  O aluno deverá ser capaz de identificar linha do horizonte, linha de terra, linha de verdadeira grandeza e ponto de fuga.  Representar perspectivas de sólidos geométricos e objetos com um e dois pontos de fuga.  Estrutura – Linhas de eixos, estrutura geométrica e estrutura detalhada.</p> <p><b>Nota Final – Valor 40 pontos: Composição de Perspectiva de observação</b>  <b>Desenhos semanais (avaliação do processo de desenvolvimento) = 20 Pontos</b>  <b>Atividade para avaliação = 20 Pontos</b></p>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>CHING, Francis D. K.; JUROSZEK, Steven P. <b>Representação Gráfica para Desenho e Projeto</b>. Barcelona: Jphn Wiley &amp; Sons, 2001.vi, 345p.</p> <p>EDWARDS, Betty. <b>Desenhando com o Lado Direito do Cérebro</b>. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1984.218 p.</p> <p>PARRAMÓN, José. <b>A perspectiva na Arte</b>. Lisboa: Ed. Presença, 1998.112 p.</p>

**BIBLIOGRAFIA  
COMPLEMENTAR**

ARNHEM, Rudolf. *Arte & Percepção Visual: uma Psicologia da Visão Criadora*, São Paulo: Ed. Pioneira, 1986.

HALLAWELL, Philip. *A Mão Livre*: livro 1 a linguagem – livro 2 técnicas de desenho. São Paulo: Melhoramentos, 2012. 1v

HOFFMAN, Donald. *Inteligência Visual*: como criamos o que vemos. Rio de Janeiro: Campus. 2001.251p.

OSTROWER, Fayga. *Universos da Arte*. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1986. 358p.

PIPES, Alan. *Desenho para Designers*. São Paulo: Ed. Edgard Blücher Ltda., 2010. 223p.

WONG, Wucius, *Princípios de forma e desenho*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 352p.

**Professor Responsável:** Luhan Dias Souza