

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO	2º	DISCIPLINA	Expressão Gráfica II		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR	Angela Mara Magalhães – Luhan Dias Souza		
2º SEMESTRE [X]		CURSO	Design Gráfico		
ANO	2017	CARGA HORÁRIA	64 h/a	Nº DE VAGAS	40
		CLASSIFICAÇÃO	[X] OBRIGATÓRIA	[] OPTATIVA	

EMENTA	Desenvolvimento de linguagens, métodos, técnicas, processos, meios e sistemas normativos e tradicionais e contemporâneos para captação, registro, utilização de imagens e criação.
---------------	--

OBJETIVO GERAL	Desenvolver a percepção visual e a criação em Expressão Gráfica, aprimorando a capacidade de representação e conceituação por meio das técnicas de desenho.
-----------------------	---

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Desenvolver a percepção e representação do espaço tridimensional por meio do desenho. Desenvolver a capacidade de analisar e representar formas, volume, luz e sombra. Desenvolver a capacidade de utilização de texturas e da cor a partir de formas observadas. Explorar e aprimorar técnicas diversas de representação por meio do desenho. Ampliar o conhecimento e o repertório visual em expressão gráfica.
------------------------------	---

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	<p>Unidade I: LUZ E SOMBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gradação tonal - Luz e sombra: própria e projetada - Contraste: forma e contra forma - Técnicas e expressividade de representação dos materiais <p>Unidade II: COR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso da cor como elemento expressivo - Técnicas e materiais - Criação e texturas <p>Unidade III: COMPOSIÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso da composição como elemento expressivo.
------------------------------	---

METODOLOGIA	Aulas expositivas; atividades externas; atividades práticas em sala de aula; projetos orientados.
--------------------	---

RECURSOS DIDÁTICOS	Quadro negro, projetor, textos, livros, materiais do aluno, equipamentos e recursos da Escola de Design.
---------------------------	--

PROCESSOS AVALIATIVOS	<p>Distribuição das notas:</p> <p>1ª Avaliação – (30 pontos):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trabalhos extraclasse: 10 pts · Trabalho final do módulo: 20 pts. <p>2ª Avaliação – (30 pontos):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trabalho final do módulo: 30 pts. <p>3ª Avaliação – (40 pontos):</p>
------------------------------	--

	• trabalho final: 40 pts.
--	---------------------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	CHING, F., JUROSZEK, S. Representação Gráfica para Desenho e Projeto. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2001. GOMES FILHO, J. Gestalt do Objeto. São Paulo: Escrituras, 2009. WONG, W. Princípios de Forma e Desenho. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
----------------------------	---

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	ALBERS, J. A Interação da Cor. São Paulo: Martins Fontes, 2009. ARNHEIM, R. Arte e Percepção Visual. São Paulo: Cengage Learning, 2011. BEIGUELMAN, G., CAFFÉ, C. São Paulo na Linha. São Paulo: Ed. DBA, 2000. DERDYK, E., org. Disegno. Desenho. Desígnio. São Paulo: Senac, 2007. HALLAWELL, P. À Mão Livre, vol. 1. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 4ª. Ed., 2012. HOPTMAN, L. Drawing Now: Eight Propositions. New York: MoMA, 2002. MARTIN, G. Fundamentos do Desenho Artístico. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007. OSTROWER, F. Criatividade e Processos de Criação. Rio de Janeiro: Vozes, 2009. PIPES, A. Desenho para Designers. São Paulo: Ed. Blucher, 2010. MATTEI, M. Force: The key to capturing life through drawing. New York: iUniverse Star. 2004.
----------------------------------	--

Professor Responsável: Angela Mara Magalhães e Luhan Dias Souza
--