

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO	3º	DISCIPLINA	Expressão gráfica III		
1º SEMESTRE [X]		PROFESSOR	Iara Aguiar Mol e Tatiana Azzi Roizenbruch		
2º SEMESTRE []		CURSO	Design gráfico		
ANO	2017	CARGA HORÁRIA	64 h	Nº DE VAGAS	40
		CLASSIFICAÇÃO	[X] OBRIGATÓRIA	[] OPTATIVA	

EMENTA	Desenvolvimento de linguagens, métodos, técnicas, processos, meios e sistemas normativos tradicionais e contemporâneos para capacitação, registros, utilização de imagens e criação.
---------------	--

OBJETIVO GERAL	Promover ao aluno a aquisição de técnicas e recursos gráficos expressivos e, ao mesmo tempo, estimular o aprimoramento da percepção visual, o desenvolvimento de dinâmicas criativas e conceituais.
-----------------------	---

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Possibilitar ao aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • desenvolver raciocínio gráfico; • desenvolver competências para criar padrões a serem aplicados em design de superfície; • compreender as relações entre estruturas modulares bidimensionais; • desenvolver uma linguagem expressiva própria e bem embasada conceitualmente.
------------------------------	---

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	<p>I. Introdução ao Design de Superfície.</p> <p>II. Sistemas gráficos simples e complexos.</p> <p style="margin-left: 20px;">a. Criação de estruturas bidimensionais a partir de formas geométricas básicas.</p> <p style="margin-left: 20px;">b. Movimentos e combinações da forma plana.</p> <p>III. Concepção e desenvolvimento de padrões para aplicação no revestimento de superfícies.</p> <p style="margin-left: 20px;">a. Métodos de apropriação/transposição de formas do meio.</p> <p style="margin-left: 20px;">b. Ferramentas de sistematização do processo criativo.</p> <p style="margin-left: 20px;">c. Técnicas artesanais de impressão.</p>
------------------------------	---

METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas teóricas; • Aulas práticas com acompanhamento do professor; • Exercícios orientados; • Palestras; • Comentários sobre a produção dos alunos (retorno das avaliações).
--------------------	---

RECURSOS DIDÁTICOS	Projeção áudio-visual: micro-computador, projetor multimídia e caixas de som; material teórico impresso (textos).
PROCESSOS AVALIATIVOS	<p>Atividade 1 – Desenvolvimento de exercícios em sala de aula, reunião e entrega dos resultados gráficos dos processos de criação. 30 pontos.</p> <p>Atividade 2 – Kit de Partes – Apresentação de trabalho. 30 pontos.</p> <p>Atividade Final – Superfícies de um Lugar – Apresentação Final contendo todo o processo percorrido e a fundamentação conceitual das peças desenvolvidas. 40 pontos.</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<ul style="list-style-type: none"> • FREITAS, Renata Oliveira Teixeira de. Design de superfície: ações comunicacionais táteis nos processos de criação. São Paulo: Blücher, 2011. 105 p. (Coleção pensando o design). ISBN 9788521206330. • RUBIM, Renata. Desenhando a superfície. 2. ed. rev. atua. São Paulo: Rosari, 2010. 95, [16] p. (Textos design). ISBN 9788588343962. • MACIEIRA, Cássia. RIBEIRO, Juliana Pontes (orgs.). NA RUA: pós-grafite, moda e vestígios. Belo Horizonte: FUMEC, 2007. 146 p. ISBN 9788561258023. • MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 350 p. (Coleção A) ISBN 8533606354.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<ul style="list-style-type: none"> • DAY, Lewis F. Pattern Design. New York: Dover Publications Inc., 1999. • DOCZI, György. O poder dos limites. São Paulo: Mercuryo, 1990. • ELAM, Kimberly. Geometria do design: estudos sobre proporção e composição. São Paulo: Cosacnaify, 2010. • FONTOURA, Ivens. Decomposição da forma: manipulação da forma como instrumento para a criação/ Ivens Fontoura. Curitiba: Itaipu, 1982. • LUPTON, Ellen. Intuição, Ação, Criação: Graphic Design Thinking. Gustavo Gilli Br, 2013.

Professor Responsável: Iara Aguiar Mol e Tatiana Azzi Roizenbruch