

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO	4º	DISCIPLINA	Representação Tridimensional I		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR	Tatiana Azzi Roizenbruch		
2º SEMESTRE [X]		CURSO	DESIGN GRÁFICO		
ANO	2017	CARGA HORÁRIA	64 h/a	Nº DE VAGAS	40
		CLASSIFICAÇÃO	[X] OBRIGATÓRIA	[] OPTATIVA	

EMENTA	Desenvolvimento da visão espacial por meio de técnicas de representação tridimensional, através da leitura e interpretação de projetos e experimentação prática de modelos.
---------------	---

OBJETIVO GERAL	Capacitar o aluno a representar projetos tridimensionalmente, por meio de modelos de volumes, modelos funcionais e protótipos.
-----------------------	--

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Através de desenhos e croquis desenvolver a capacidade do aluno de visualizar e representar espacialmente através de conhecimento técnico de representação tridimensional. Desenvolver pesquisa de utilização de novos materiais na confecção de modelos e projetos.
------------------------------	--

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	<p>Unidade 1 Planos seqüenciais. Técnicas e Aplicações</p> <p>Unidade 2 Técnicas e Aplicações: <i>Layers</i> <i>Incisão</i> <i>Crumpling</i> <i>Coiling</i></p> <p>Unidade 3 Sólidos Geométricos Desenvolvimento e aplicação de projeto experimental – Acessório de Moda Conceitual. Técnicas e experimentações tridimensionais em papel.</p>
------------------------------	--

METODOLOGIA	Aulas práticas e teóricas. Atividades manuais desenvolvidas em sala e aulas expositivas. Desenhos de Croqui. Pesquisa de mercado e de tendências.
--------------------	---

RECURSOS DIDÁTICOS	Utilização de projetor em atividades expositivas, trabalhos manuais para desenvolvimento de estruturas tridimensionais em sala, acompanhamento de desenvolvimento de projetos, desenhos de observação e de imaginação.
---------------------------	--

PROCESSOS AVALIATIVOS	<p>[MÓDULO I]- Planos seqüenciais. Aula teórica, o que são planos sequenciais, exemplos.</p> <p>[Exercício 01] - Hexaedro (Cubo) a partir das técnicas de planos seqüenciais. Atividade em sala.</p> <p>[Exercício 02] - Construção de uma estrutura Ovíde a partir das técnicas de planos seqüenciais. Atividade em sala.</p> <p>+ [TRABALHO 01] - Construção de um Display expositor de produtos, Desenvolver em sala com orientação.</p>
	<p>[Exercício 03] - EXERCÍCIO LIVRE – Padrões em papel a partir das técnicas de Layers. Atividade em sala.</p> <p>[Exercício 04] - EXERCÍCIO LIVRE – Padrões em papel a partir das técnicas de Incisão. Atividade em sala.</p> <p>[Exercício 05] - EXERCÍCIO LIVRE – Formas a partir de Crumpling e Colling. Atividade em sala.</p> <p>+ [Trabalho 2]: - Desenvolvimento de peças gráficas utilizando as técnicas trabalhadas.</p>
	<p>[Exercício 6]: Exercícios sólidos geométricos e outras técnicas em papel. Atividade em sala.</p> <p>+ [TRABALHO FINAL]: Acessório de moda conceitual. Utilizando técnicas de planos sequenciais e dobraduras de papel. Planejamento em sala.</p>

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>ARNHEIN, Rudolf. Arte e percepção visual. 9ª Edição, Pioneira, São Paulo, 1995. MUNARI, Bruno. Design e Comunicação Visual. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p>
----------------------------	---

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p>BAXTER, M. Projeto de Produto: Guia Prático para o Desenvolvimento de Novos Produtos. São Paulo. Editora Edgard Blücher Ltda., 2000.</p> <p>DIVERSOS AUTORES. Faces do design: cultura, arte, educação, web, design digital. Edições Rosari, São Paulo, 2003.</p> <p>Gomes. Gestalt do objeto. São Paulo: Escrituras, 2000.</p> <p>MUNARI, Bruno. Das coisas nascem as coisas. São Paulo: Edições 70, 1981.</p> <p>SHIMIZU, Yoshiham. Models and Prototypes. Tokyo: Graphic-Sha, 1999.</p>
----------------------------------	---

Professora Responsável: Tatiana Azzi Roizenbruch