

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

<b>PERÍODO</b>	5º	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Expressão Gráfica V</b>		
1º SEMESTRE [X]		<b>PROFESSOR</b>	Leonardo Rocha Dutra		
2º SEMESTRE [ ]		<b>CURSO</b>	Design gráfico		
<b>ANO</b>	2017	<b>CARGA HORÁRIA</b>	64 h/a	<b>Nº DE VAGAS</b>	40
		<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	[ X ] OBRIGATÓRIA	[ ] OPTATIVA	

<b>EMENTA</b>	Desenvolvimento de linguagens, métodos, técnicas, processos, meios e sistemas normativos tradicionais e contemporâneos para captação, registro, utilização de imagens e criação.
---------------	--

<b>OBJETIVO GERAL</b>	Domínio da expressão gráfico-movente ( <i>motion graphics design</i> ) por meio do estudo de modalidades compositivas espaço-temporais recorrentes nesse campo.
-----------------------	---

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<p>Capacidade de compreender e criar composições espaço-temporais em autocontiguidade do todo e suas partes. Condição "temporalizante" do espaço.</p> <p>Capacidade de compreender e criar composições espaço-temporais em autocontinuidade do todo e suas partes. Condição "espacializante" do tempo.</p> <p>Compreensão da composição direta da imagem em sua capacidade de representar e apresentar a sensação de expansão bidimensional do campo, pelos princípios da padronagem espaço-temporal e do zoom.</p> <p>Compreensão da composição direta da imagem em sua capacidade de representar e apresentar a sensação de tridimensionalidade em meios bidimensionais pelo controle da sua temporalidade, pelos princípios da paralaxe e da anamorfose.</p> <p>Compreender o princípio da defasagem espaço-temporal para gerar autocontinuidade e autocontiguidade em composição com imagens geradas por tomada ao vivo. Estudo do videofeedback.</p> <p>Compreender a relação entre forma e contra-formas animadas na geração de movimento não-cinético pela modalidade compositiva do treliçamento.</p> <p>Aplicação dos efeitos estroboscópicos na animação por mascara e falsa continuidade.</p>
------------------------------	--

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	<p>Composição gráfico-movente I - padronagem espaço-temporal.</p> <p>Composição gráfico-movente II - paralaxe transversal.</p> <p>Composição gráfico-movente III - paralaxe longitudinal.</p> <p>Composição gráfico-movente IV - anamorfose perspectivista.</p>
------------------------------	---

	<p>Composição gráfico-movente V - Zoom.</p> <p>Composição gráfico-movente VI - videofeedback.</p> <p>Composição gráfico-movente VII - treliçamento.</p> <p>Composição gráfico-movente VIII - animação em máscara.</p> <p>Composição gráfico-movente IX - falsa continuidade.</p>
--	--

<b>METODOLOGIA</b>	<p>Aulas de demonstração de princípios.</p> <p>Aulas com avaliação comentada dos exercícios realizados.</p> <p>Exercícios práticos individuais.</p> <p>Exercícios práticos coletivos.</p>
--------------------	---

<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	<p>Aula Expositiva.</p> <p>Demonstração em software.</p> <p>Uso de filmes didáticos.</p> <p>Análise de filmes de referência.</p> <p>Aula prática no laboratório de informática.</p> <p>Tutoriais em software.</p> <p>Materiais de referência compartilhados em Google Drive.</p> <p>Apostila de design gráfico-movente.</p>
---------------------------	---

<b>PROCESSOS AVALIATIVOS</b>	<p><b>Primeiros 30 pontos:</b></p> <p>Padronagem espaço-temporal. Individual. 05 pontos.</p> <p>Paralaxe transversal. Individual. 10 pontos.</p> <p>Paralaxe longitudinal. Individual. 15 pontos.</p> <p><b>Segundos 30 pontos:</b></p> <p>Anamorfose perspectivista. Individual. 10 pontos.</p> <p>Zoom. Individual. 10 pontos.</p> <p>Videofeedback. Individual. 10 pontos.</p> <p><b>40 pontos finais:</b></p> <p>Treliçamento, animação em máscara ou falsa continuidade. Em duplas. 40 pontos.</p>
------------------------------	---

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>LUCENA Jr, Alberto. <b>Arte da Animação: Técnicas e Estética Através da História.</b> São Paulo: Senac, 2002.</p> <p>MACHADO, Arlindo. <b>A televisão levada à sério.</b> São Paulo: Senac, 2000.</p> <p>_____. <b>Pré-cinemas &amp; pós-cinemas.</b> Campinas, SP: Papirus. Coleção Campo Imagético. 1997. 303 p.</p>
----------------------------	---

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>AZNAR, Sidney Carlos. <b>Vinheta: do pergaminho ao vídeo.</b> São Paulo: Arte e Ciência; Marília: Unimar, 1997. Biblioteca da ED-UEMG.</p> <p>DUTRA, Leonardo Rocha. <b>Design Audiovisual – Design gráfico-movente.</b> Apostila do curso de graduação da Escola de Design da UEMG. 2006. 144 p. Disponível on-line.</p> <p>GOUX, Melanie e HOUFF, James A. <b>On Screen In Time: Transitions in Motion Graphic Design for Film, TV and New Media.</b> East Sussex: Rotovision, 2003. 160 p. ISBN: 2880467004 Biblioteca da ED-UEMG.</p> <p>KANDINSKY, Wassily, <b>Ponto e linha sobre plano.</b> São Paulo: Martins Fontes, 2001</p>
----------------------------------	---

Biblioteca da ED – UEMG.

YONGBLOOD, Gene. **Expanded Cinema**. New York: E. P. Dutton, 1970.

Disponível em PDF com o professor ou no site:

[http://www.vasulka.org/Kitchen/PDF\\_ExpandedCinema/ExpandedCinema.html](http://www.vasulka.org/Kitchen/PDF_ExpandedCinema/ExpandedCinema.html)

**Professor Responsável: Prof. M.Sc. Leonardo Rocha Dutra**