

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

<b>PERÍODO</b>	6º	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Materiais e Processos de Produção III</b>		
1º SEMESTRE [ ]		<b>PROFESSOR</b>	Leonardo Rocha Dutra		
2º SEMESTRE [ X ]		<b>CURSO</b>	Design gráfico		
<b>ANO</b>	2017	<b>CARGA HORÁRIA</b>	64 h/a	<b>Nº DE VAGAS</b>	40
		<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	[ X ] OBRIGATÓRIA	[ ] OPTATIVA	

<b>EMENTA</b>	Estudo e aplicação dos materiais, dos processos produtivos e dos aspectos pertinentes ao planejamento e gerenciamento da produção.
---------------	--

<b>OBJETIVO GERAL</b>	Domínio dos recursos materiais e processuais do design gráfico-movente ( <i>motion graphics design</i> ) em desenvolvimento de metodologia experimental e colaborativa de trabalho.
-----------------------	---

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	Domínio dos princípios básicos de cinemática básica em animação digital de recortes. Domínio básico de design de som. Habilidade em desenvolvimento de metodologia de trabalho colaborativo em design gráfico-movente.
------------------------------	--

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	Cinemática básica aplicada aos princípios básicos de transformação: ancoragem, posição, escala, opacidade e rotação. Princípios em Design de Som: altura (frequência), amplitude, timbre e espacialização. Metodologia de desenvolvimento de trabalho colaborativo em design gráfico-movente.
------------------------------	---

<b>METODOLOGIA</b>	Aulas de demonstração de princípios. Aulas com avaliação comentada dos exercícios realizados. Exercícios práticos individuais. Exercícios práticos coletivos.
--------------------	--

<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	Aula Expositiva. Demonstração em software. Uso de filmes didáticos. Análise de filmes de referência. Aula prática no laboratório de informática. Tutoriais em software. Materiais de referência compartilhados em Google Drive. Apostila de design gráfico-movente.
---------------------------	--

<b>PROCESSOS AVALIATIVOS</b>	<b>Primeiros 30 pontos:</b> Exercício de cinemática. Individual. 10 pontos. Exercício de composição, footage e design de som. Coletivo. 10 pontos. Concepção do trabalho coletivo - Seminário I. Coletivo. 10 pontos.
------------------------------	--

	<p><b>Segundos 30 pontos:</b>  Desenvolvimento I. Coletivo. 10 pontos.  Desenvolvimento II. Coletivo. 10 pontos.  Seminário II. Coletivo. 10 pontos.</p> <p><b>40 pontos finais:</b>  Desenvolvimento III. Coletivo. 10 pontos.  Desenvolvimento IV. Coletivo. 10 pontos.  Desenvolvimento V. Coletivo. 10 pontos.  Apresentação final. Coletivo. 10 pontos.</p>
--	--

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>LUCENA Jr, Alberto. <b>Arte da Animação: Técnicas e Estética Através da História.</b> São Paulo: Senac, 2002.</p> <p>MACHADO, Arlindo. <b>A televisão levada à sério.</b> São Paulo: Senac, 2000.</p> <p>_____. <b>Pré-cinemas &amp; pós-cinemas.</b> Campinas, SP: Papirus. Coleção Campo Imagético. 1997. 303 p.</p>
----------------------------	---

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>AZNAR, Sidney Carlos. <b>Vinheta: do pergaminho ao vídeo.</b> São Paulo: Arte e Ciência; Marília: Unimar, 1997. Biblioteca da ED-UEMG.</p> <p>DUTRA, Leonardo Rocha. <b>Design Audiovisual – Design gráfico-movente.</b> Apostila do curso de graduação da Escola de Design da UEMG. 2006. 144 p. Disponível on-line.</p> <p>GOUX, Melanie e HOUFF, James A. <b>On Screen In Time: Transitions in Motion Graphic Design for Film, TV and New Media.</b> East Sussex: Rotovision, 2003. 160 p. ISBN: 2880467004 Biblioteca da ED-UEMG.</p> <p>KANDINSKY, Wassily, <b>Ponto e linha sobre plano.</b> São Paulo: Martins Fontes, 2001 Biblioteca da ED – UEMG.</p> <p>RICHTER, Hans. <b>Minha experiência com o movimento na pintura e no filme.</b> IN: KEPES, Gyorgy. <b>The nature and art of Motion.</b> Vision + Value Series. New York: George Braziller, 1965. Pgs. 142 a 157. Traduzido pelo professor Leonardo Dutra. Disponível on-line.</p> <p>YONGBLOOD, Gene. <b>Expanded Cinema.</b> New York: E. P. Dutton, 1970.  Disponível em PDF com o professor ou no site:  <a href="http://www.vasulka.org/Kitchen/PDF_ExpandedCinema/ExpandedCinema.html">http://www.vasulka.org/Kitchen/PDF_ExpandedCinema/ExpandedCinema.html</a></p>
----------------------------------	--

<b>Professor Responsável: Prof. M.Sc. Leonardo Rocha Dutra</b>
--