

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

<b>PERÍODO</b>	7º	<b>DISCIPLINA</b>	Comunicação e Semiótica III		
1º SEMESTRE [ x ]		<b>PROFESSOR</b>	Prof. Dr. Sérgio Antônio Silva		
2º SEMESTRE [ ]		<b>CURSO</b>	Design Gráfico		
<b>ANO</b>	2017	<b>CARGA HORÁRIA</b>	32 h/a	<b>Nº DE VAGAS</b>	40
		<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	[ x ] OBRIGATÓRIA	[ ] OPTATIVA	

<b>EMENTA</b>	Fundamentos da comunicação e elementos da teoria semiótica que dão suporte à análise comunicativa.
---------------	--

<b>OBJETIVO GERAL</b>	Estudar alguns conceitos fundamentais da semiótica, aliando-os aos estudos relativos ao design gráfico, especialmente aos estudos da cor aplicada ao corpo.
-----------------------	---

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	Rever a trajetória e os fundamentos da semiótica. Entender as relações entre semiótica e design. Estudar a noção de cor aplicada ao corpo do ponto de vista de uma semiótica aplicada ao design gráfico. Buscar modos de aplicar a ideia do corpo como matéria-prima do projeto.
------------------------------	---

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	Módulo 1: Design e semiótica Módulo 2: O corpo como signo Módulo 3: O corpo como matéria-prima do projeto
------------------------------	---

<b>METODOLOGIA</b>	Aulas expositivas. Análise e debate de textos. Avaliação escrita, seminários e trabalhos em grupos.
--------------------	---

<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	Sala de aula com quadro, tela, computador e projetor. Material de apoio: livros, filmes, sites, textos etc.
---------------------------	--

<b>PROCESSOS AVALIATIVOS</b>	Avaliação formal individual. Trabalhos em grupo. Interesse e participação na disciplina.
------------------------------	--

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BARTHES, Roland. <i>Elementos de semiologia</i> . São Paulo: Cultrix, 2006. PEIRCE, Charles Sanders. <i>Semiótica</i> . São Paulo: Perspectiva, 1999. (Estudos, 46). SANTAELLA, Lúcia. <i>A teoria geral dos signos: como as linguagens significam as coisas</i> . São Paulo: Thomson Pioneira, 2004. SANTAELLA, Lúcia. <i>O que é semiótica</i> . São Paulo: Brasiliense, 1989.
----------------------------	---

**BIBLIOGRAFIA  
COMPLEMENTAR**

BARTHES, Roland. A retórica da imagem. In: BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. p. 27-43.

CASA NOVA, Vera; PINTO, Julio (Org.). *Algumas semióticas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

PINTO, Julio. Semiótica: *doctrina signorum*. In: CASA NOVA, Vera; PINTO, Julio (Org.). *Algumas semióticas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. p. 35-60.

SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfried. *Imagem: cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Iluminuras, 2008.

**Professor Responsável: Sérgio Antônio Silva**