

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>PERÍODO</b>	7º	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Fatores Filosóficos, Sociais e Culturais III</b>		
1º SEMESTRE [ X ]		<b>PROFESSOR</b>	Sérgio Luciano da Silva		
2º SEMESTRE [ ]		<b>CURSO</b>	Design Gráfico		
<b>ANO</b>	2017	<b>CARGA HORÁRIA</b>	32 h/a	<b>Nº DE VAGAS</b>	40
		<b>CLASSIFICAÇÃO</b>	[ x ] OBRIGATÓRIA	[ ] OPTATIVA	

<b>EMENTA</b>	Estudos sobre a cultura e a sociedade compreendendo as formas pelas quais as determinações humano societárias (sociais, culturais, artísticas, políticas etc) influenciam ou se fazem presentes no design e nas artes visuais enquanto necessidade, expressão ou manifestação da especificidade dos diferentes contextos socioculturais.
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>OBJETIVO GERAL</b>	Discutir questões relativas ao design no contexto cultural e social contemporâneo.
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contribuir para a formação de uma visão crítica sobre a presença e a importância do design na sociedade contemporânea.</li> <li>2. Buscar elementos que permitam estabelecer fundamentos mínimos para a disciplina do design.</li> </ol>
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O conceito de técnica no mito de Prometeu e o de design na "cidade dos porcos" na obra de Platão.</li> <li>2. Os conceitos de "desnível prometéico" e "vergonha prometéica" e sua inversão com o conceito de "orgulho prometéico".</li> <li>3. O conceito de <i>mimesis</i> em Platão e Aristóteles e sua relevância na atualidade.</li> <li>4. Os discursos subjacentes ao design.</li> <li>5. Busca por fundamentação epistemológica para o design: Karl Popper e Thomas Kuhn.</li> </ol>
------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>METODOLOGIA</b>	Aulas expositivas. Discussão de textos. Elaboração de exercícios escritos.
<b>RECURSOS DIDÁTICOS</b>	Textos Vídeos e filmes PC e data show

<b>PROCESSOS AVALIATIVOS</b>	Dois primeiros trabalhos: Textos escritos em grupo sobre os assuntos discutidos durante as aulas que antecederam às avaliações, contendo entre 600 e 800 palavras. Trabalho final: Seminário  Pontuação: 30 pontos (1º trabalho). 30 pontos (2º trabalho). 40 pontos (3º trabalho).
------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FLUSSER, Vilém. <b>O mundo codificado</b> : por uma filosofia do design e da comunicação . São Paulo: Cosac Naify, 2007. 222 p. SCHNEIDER, Beat. <b>Design - uma introdução</b> : o design no contexto social, cultural e econômico. São Paulo: Blücher, 2010. 299 p.
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	ARISTÓTELES. <b>A poética</b> . Tradução, comentários e índices analítico e onomástico: Eudoro de Souza. Coleção Os Pensadores, Vol. 2. São Paulo: Ed. Nova Cultural, 1987.  BARBOSA, Carlos Alberto. <b>Tékne e design</b> : uma relação entre o conceito aristotélico de arte e o conceito contemporâneo de design. In: Faces do design. Org. Nelson Somma Junior. São Paulo: Edições Rosari Ltda, 2003. p. 49 -62.  DANTO, Arthur C. <b>A transfiguração do lugar-comum</b> : uma filosofia da arte. Tradução: Vera Pereira. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.  PLATÃO. <b>A República</b> . 5. ed. Introdução, tradução e notas: Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.  POPPER, Karl R. <b>A lógica da pesquisa científica</b> . São Paulo: Editora Cultrix, 1993.  KUHNN, Thomas S. <b>A estrutura das revoluções científicas</b> . São Paulo: Perspectiva, 1987.  SILVA, Sergio Luciano; RIBEIRO, Rita. A. C. As relações entre arte e design: uma análise de discursos subjacentes e de pressupostos de comunicação. In: <b>Alceu</b> : Revista de Comunicação, Cultura e Política. (Online), v. 13, p. 116-126, 2013. Disponível em: < <a href="http://revistaalceu.com.puc-rio.br/media/artigo8_26.pdf">http://revistaalceu.com.puc-rio.br/media/artigo8_26.pdf</a> >. Acesso em: 21 jun. 2013.  SILVA, Sergio Luciano; SILVA, Sérgio Antônio. O Conceito Aristotélico de mimesis aplicado ao processo criativo em design. In: <b>Estudos em Design</b> . - v. 21, nº1, Ano: 2013. Disponível em: < <a href="http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/estudos_em_design.php?strSecao=INDEX">http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/estudos_em_design.php?strSecao=INDEX</a> >. Acesso em: 24 jul. 2013.
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Professor Responsável: Sérgio Luciano da Silva**