

PROGRAMA DE DISCIPLINA

PERÍODO	7º	DISCIPLINA	Materiais e Processos de Produção IV		
1º SEMESTRE [X]		PROFESSOR	Cláudio Santos Rodrigues		
2º SEMESTRE []		CURSO	Design Gráfico		
ANO	2017	CARGA HORÁRIA	64 h/a	Nº DE VAGAS	40
		CLASSIFICAÇÃO	[X] OBRIGATÓRIA	[] OPTATIVA	

EMENTA	Estudo e aplicação dos materiais, dos processos produtivos e dos aspectos pertinentes ao planejamento e gerenciamento da produção.
---------------	--

OBJETIVO GERAL	Capacitar o aluno para a análise crítica de conteúdos e processos comunicativos que utilizam o vídeo e as tecnologias audiovisuais como suporte, com ênfase a atuação do designer gráfico como criador e gestor de processos transmídia.
-----------------------	--

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Compreender a intercessão entre a expressão artística audiovisual e o processo histórico da comunicação audiovisual.</p> <p>Investigar possibilidades de atuação do designer gráfico nas diferentes etapas da produção audiovisual.</p> <p>Motivar os alunos a participar como criadores de conteúdos audiovisuais capazes de refletir e de trabalhar em grupos interdisciplinares de forma colaborativa e transmidiática.</p>
------------------------------	---

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	<p>Unidade I – As máquinas de ver e o desenvolvimento do discurso audiovisual</p> <p>1.1 Experimentação e diálogos transdisciplinares. Panorama da arte tecnológica (Cultura e Artes do Pós-Humano – Lúcia Santaella)</p> <p>1.2 Vídeo no Brasil (Cristine Mello)</p> <p>Unidade II – O audiovisual na cultura da convergência</p> <p>2.1 – O contexto tecnológico atual: possibilidades criativas. Abordar os conceitos de Convergência e transmídia (Cultura da Convergência - Henry Jenkins)</p> <p>Unidade III – Transmídia</p> <p>3.1 – Os 8 conceitos e o contexto tecnológico atual</p> <p>3.2 – Como desenvolver projetos transmídia</p>
------------------------------	---

METODOLOGIA	<p>Aulas expositivas em sala, para apresentação e discussão dos conceitos.</p> <p>Palestras com convidados.</p> <p>Atividades em grupo.</p> <p>Acompanhamento e avaliação das etapas das atividades.</p>
--------------------	--

RECURSOS DIDÁTICOS	Revisão bibliográfica. Estudos de casos para apresentação e análise dos conceitos. Equipamentos: Quadro negro; projetor e caixa de som; laptop em todas as aulas.
---------------------------	---

PROCESSOS AVALIATIVOS	Avaliação 01 – Análise de projetos da disciplina de MPP III Avaliação 02 – Expansão dos projetos e cadernos de processo Avaliação 03 – Apresentação de projeto Transmídia Trabalhos em grupo de no máximo 4 integrantes
------------------------------	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	JENKINS, Henry. Cultura da Convergência (trad. Susana Alexandria). São Paulo: Aleph, 2008. MELLO, Christine. Extremidades do vídeo . São Paulo : Editora Senac São Paulo, 2008. SANTAELLA. Lucia. Cultura e artes do pós-humano : da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.
----------------------------	---

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas & pós-cinemas . Campinas: Papyrus, 1997. MACHADO, Arlindo. Instituto Itaú Cultural. Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro . São Paulo: Itaú Cultural, 2003. RUSH, Michael. Novas Mídias na Arte Contemporânea ; tradução Cássia Maria Nasser. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
----------------------------------	--

Professor Responsável: Cláudio Santos Rodrigues
--