

01	LAB. FOTOGRAFIA	DISCIPLINA	FOTOGRAFIA DIGITAL – LIGTH PAINTING		
		PROFESSOR (A)	ANTONIO AUGUSTO VIEIRA DE MELO MATOS		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	12
TERÇA E QUARTA 17:10 ÀS 18:50		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CEDGEM – CENTRO DE ESTUDOS EM DESIGN DE GEMAS E JÓIAS	
EMENTA	Técnica de iluminação com longa exposição, utilizando como fonte de luz a tecnologia de lâmpadas LED (diodo emissor de luz).				
OBJETIVO GERAL	Utilizar a técnica de iluminação com Led's, considerada a iluminação do "futuro", para destacar principais elementos ou um detalhe, em uma composição.				

02	SALA 22	DISCIPLINA	HÍBRIDA POÉTICA: DIÁLOGOS ENTRE A ARTE E A MODA		
		PROFESSOR (A)	ANGÉLICA OLIVEIRA ADVERSE		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	12
TERÇA 14:00 ÀS 17:30		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CEDGEM – CENTRO DE ESTUDOS EM DESIGN DE GEMAS E JÓIAS	
EMENTA	Estudar as relações entre a arte e a moda a partir das manifestações transversais que apagam as distinções entre as manifestações culturais e os produtos industriais.				
OBJETIVO GERAL	Analisar as manifestações artísticas que discutem a estetização do cotidiano própria da era moderna, pós-moderna ou, ainda, hipermoderna.				

03	SALA 23	DISCIPLINA	APROXIMAÇÕES ENTRE ARTES VISUAIS, DESIGN E EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA		
		PROFESSOR (A)	CLEDER TADEU SILVA		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	20
TERÇA 17:10 ÀS 18:50		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CIDS – CENTRO INTEGRADO DE DESIGN SOCIAL	
EMENTA	Estudo introdutório sobre educação a distância e aproximações com os campos das artes visuais, comunicação e design. Reflexões sobre as contribuições das áreas de design, artes visuais e comunicação para a construção de modelos pedagógicos de EAD.				
OBJETIVO GERAL	Compreender conceitos e definições acerca da educação a distância, com destaque para as aproximações possíveis entre o referido campo do conhecimento e as áreas das artes visuais, da comunicação e do design.				

04	SALA 62	DISCIPLINA	DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS EM CALÇADOS		
		PROFESSOR (A)	HELOISA SANTOS		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	32
TERÇA 13:30 ÀS 17:00		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CIDS – CENTRO INTEGRADO DE DESIGN SOCIAL	
EMENTA	O mercado de calçados e sua relação com a moda. Identificar segmentos e estilos diferenciados no setor calçadista. Pesquisa de materiais tradicionais e alternativos, desenvolvimento de calçados, noções de modelagem e confecção.				
OBJETIVO GERAL	Conhecer o mercado e a indústria de calçados no Brasil e no mundo. Os materiais, planejamento das construções de um calçado, cartela de cores e suas aplicações, definição de texturas, ferragens e tudo que envolve a estrutura e técnicas do processo de montagem de coleções de calçados				

05	SALA 22	DISCIPLINA	ESTUDOS EM DESIGN SOCIAL II – PRÁTICAS E FERRAMENTAS		
		PROFESSOR (A)	MARIA FLAVIA VANUCCI DE MORAES MARCOS BREDER PINHEIRO		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	32
QUARTA 13:30 ÀS 17:00		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CIDS – CENTRO INTEGRADO DE DESIGN SOCIAL	
EMENTA	Conteúdos específicos que possibilitem a instrumentalização da prática do design social como meio ético de elevação da qualidade de vida e redução das desigualdades sociais.				
OBJETIVO GERAL	Familiarizar o aluno com as principais ferramentas e práticas adotadas no design social.				

06	SALA 23	DISCIPLINA	DESIGN E DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS PARA EDUCAÇÃO		
		PROFESSOR (A)	ALECIR CARVALHO		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	20
QUINTA 17:10 ÀS 18:50		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CIDS – CENTRO INTEGRADO DE DESIGN SOCIAL	
EMENTA	Estudo das metodologias de design e da educação para a produção e avaliação de objetos e ambientes de aprendizagem. A construção e uso de recursos educativos físicos e virtuais e suas implicações na prática pedagógica e na produção histórica, social e cultural.				
OBJETIVO GERAL	Proporcionar ao estudante condições de compreender as interseções entre design e educação, as metodologias de desenvolvimento de objetos e ambientes de aprendizagem, assim como aspectos teóricos e contextuais do design educacional.				

07	SALA 32	DISCIPLINA	IMPACTOS SOCIAIS DAS TECNOLOGIAS		
		PROFESSOR (A)	JOHELMA PIRES AVELAR		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	32
TERÇA 17:10 ÀS 18:50		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CIDS – CENTRO INTEGRADO DE DESIGN SOCIAL	
EMENTA	Abordagem crítica relacionada à maneira como a atividade de design pode ser percebida nas relações sociais e culturais das tecnologias, que podem condicionar a necessidade, o uso e a interface dos espaços e objetos.				
OBJETIVO GERAL	Desenvolver percepção e análise crítica diante dos limites em que a história cultural, a configuração social, as relações de poder (status e mercado) podem influenciar os objetos de design em sua forma, funcionalidade e aspectos estéticos, sociais, simbólicos e culturais.				

08	SALA 24	DISCIPLINA	TEORIA E PRÁTICA CALIGRÁFICA APLICADA À TIPOGRAFIA E AO DESIGN TIPOGRÁFICO - (MÓDULO 2)		
		PROFESSOR (A)	SÉRGIO LUCIANO DA SILVA		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
QUARTA 13:30 ÀS 17:00		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	LDG - LABORATÓRIO DE DESIGN GRÁFICO	
EMENTA	Estudo da prática caligráfica em seu conjunto: os instrumentos, os materiais e as técnicas de produção manuscrita de três estilos (insular minúsculo, gótico textura quadrata e gótico maiúsculo). Desenvolvimento de habilidades que fundamentam a tipografia e o design tipográfico.				
OBJETIVO GERAL	Fundamentar princípios da tipografia e do design tipográfico que se originam na caligrafia.				

10	SALA 23	DISCIPLINA	SINALIZAÇÃO EM NÚCLEOS HISTÓRICOS		
		PROFESSOR (A)	SÉRGIO ANTÔNIO SILVA		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	20
QUARTA 17:10 ÀS 18:50		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	LDG - LABORATÓRIO DE DESIGN GRÁFICO	
EMENTA	Estudar as relações entre os dispositivos de comunicação visual (engenhos de publicidade) e a arquitetura, assim como suas implicações na qualidade da paisagem e preservação de núcleos de relevância histórica e cultural.				
OBJETIVO GERAL	Estudar alguns conceitos fundamentais de patrimônio histórico arquitetônico e as diretrizes para a elaboração de projetos de comunicação visual aplicada ao espaço.				

11	SALA 22	DISCIPLINA	REFLEXÕES SOBRE FILOSOFIA E ARTE NO PENSAMENTO DE NIETZSCHE.		
		PROFESSOR (A)	ADILSON XAVIER DA SILVA		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	12
SÁBADO 07:50 ÀS 11:20		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CENEX – CENTRO DE EXTENSÃO	
EMENTA	Neste curso debateremos como Nietzsche enaltece o papel da arte como sendo necessário para que se suporte a relação entre o véu da arte, o véu do ideal, o véu da mentira, o véu da verdade. É em o nascimento da tragédia e a gaia ciência, sem dúvida, que essa questão surge em seu paradoxo mais visível. A arte é imperativa para que a dor do mundo seja suportada, contudo, a aceitação do real e da vida, incluindo seus males, é o que caracteriza a sabedoria dionisíaca e a afirmação trágica da existência.				
OBJETIVO GERAL	Identificar e refletir sobre as categorias relativas ao fenômeno da arte: é de fato necessária a arte? Não é ela também idealização que esconde o real? Sendo necessária a arte, tal como Nietzsche afirma em relação ao ideal, não seria ela nesse caso apenas um alívio em relação à nossa existência?				

12	SALA 31	DISCIPLINA	REDAÇÃO CIENTÍFICA		
		PROFESSOR (A)	MÁRCIA BACELAR		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	20
TERÇA 17:10 ÀS 18:50		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CENEX – CENTRO DE EXTENSÃO	
EMENTA	Fundamentos de normalização científica e lógica da comunicação científica aplicados à redação da monografia ou trabalho final de graduação (TCC/TFG).				
OBJETIVO GERAL	Essa disciplina tem como objetivo acompanhar o aluno durante todo o processo de escrita do TCC/TFG, levando-o a aplicar o conhecimento previamente adquirido de normalização científica e introduzindo-o no método lógico de comunicação utilizado na elaboração da literatura científica.				

13	SALA 23	DISCIPLINA	IMAGENS E CULTURA VISUAL.		
		PROFESSOR (A)	JEANETH XAVIER DE ARAÚJO DIAS		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
QUARTA 13:30 ÀS 17:00		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CENEX – CENTRO DE EXTENSÃO	
EMENTA	Ampliação do interesse dos alunos pelas fontes visuais propondo tratamento mais abrangente da visualidade (iconografia e iconologia) como dimensão importante da cultura e das relações sociais. Estudo dos registros visuais pela história da arte e pelos estudos culturais. Análise das representações visuais como indissociáveis da cultura e da sociedade. Premissas para a consolidação de uma cultura visual que contribua com os diversos domínios da pesquisa em artes visuais e design.				

OBJETIVO GERAL	Auxiliar os discentes na reflexão crítica acerca de temas pertinentes à história das imagens e cultura visual, enfatizando a história cultural, e sua interface com as artes visuais e o design.
-----------------------	--

14	SALA 62	DISCIPLINA	DESIGN CÊNICO - INTRODUÇÃO AO UNIVERSO DOS ELEMENTOS DO ESPETÁCULO TEATRAL.		
		PROFESSOR (A)	YURI SIMON DA SILVEIRA		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
SEXTA 13:30 ÀS 17:00		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CENEX – CENTRO DE EXTENSÃO	
EMENTA	Estudo dos conceitos e processos relacionados ao design na criação e desenvolvimento dos elementos visuais e sonoros da produção de um espetáculo teatral.				
OBJETIVO GERAL	Desenvolver uma visão panorâmica de algumas aplicações do design na área das artes cênicas, utilizando a criatividade e competência técnica na elaboração e execução de projetos relacionados à cenografia, figurino, sonoplastia e iluminação.				

15	SALA 31	DISCIPLINA	EMPREENDEADORISMO ATRAVÉS DO DESIGN DE EMBALAGENS		
		PROFESSOR (A)	JULIANA HOLLERBACH DE AGUILAR		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
QUARTA 13:30 ÀS 17:00		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CENEX – CENTRO DE EXTENSÃO	
EMENTA	Esta disciplina propõe análise sobre o processo metodológico do design de embalagens e sua compreensão como instrumento para desenvolvimento de novos negócios. Durante o curso serão abordados a metodologia para o desenvolvimento de projetos de embalagem, tipologias, tipos de materiais, acabamentos, processos de impressão, de produção, impacto ambiental e atividades práticas voltadas para gerar novos modelos de negócios a partir do design de embalagens.				
OBJETIVO GERAL	Capacitar os alunos ao desenvolvimento de novos negócios a partir do design de embalagens.				

16	SALA 16	DISCIPLINA	LIBRAS		
		PROFESSOR (A)	FERNANDA CILENE MOREIRA DE MEIRA		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	32
SEGUNDA 17:10 ÀS 18:50		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CEDTEC - CENTRO DE ESTUDOS EM DESIGN E TECNOLOGIA	
EMENTA	A natureza visual-espacial da Língua Brasileira de Sinais – Libras. Conceitos referentes à área da Surdez. Parâmetros Linguísticos. Sinais temáticos contextualizados.				
OBJETIVO GERAL	Fornecer aos alunos conhecimentos básicos sobre a Língua de Sinais Brasileira e desenvolver habilidades básicas de comunicação com pessoas surdas.				

17	SALA 32	DISCIPLINA	DESIGN E MODERNISMO NO MOBILIÁRIO BRASILEIRO		
		PROFESSOR (A)	JOÃO FRANCISCO CAIXETA DE SOUSA		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	20
QUARTA 17:10 ÀS 18:50		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CEMA - CENTRO DE ESTUDOS EM DESIGN DA MADEIRA	
EMENTA	Design e utopia na construção de Brasília. O Modernismo e sua influência determinante no design do mobiliário da nova capital. Seus principais fatores de influência e seus protagonistas.				

OBJETIVO GERAL	Desenvolver os aspectos da cultura material levando em consideração a história e o espírito do tempo. Especificamente a influência da construção de uma nova ordem nacional sob a égide modernista ditada por Le Corbusier. O novo design de mobiliário e seus principais autores.
-----------------------	--

18	SALA 71	DISCIPLINA	ERGONOMIA SENSORIAL NO DESIGN DE PRODUTOS - II		
		PROFESSOR (A)	JOSÉ NUNES FILHO		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	12
TERÇA 17:10 ÀS 18:50		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CEMA - CENTRO DE ESTUDOS EM DESIGN DA MADEIRA	
EMENTA	Conceito de ergonomia; percepção e sentidos; abordagem sistêmica em ergonomia sensorial; análise de causa e efeito; interação objetos/ambiente/pessoa; mecanismos de monitoramento via web; percepção e processamento da informação; aplicação em design de produto.				
OBJETIVO GERAL	Aprimorar o entendimento na intervenção da Ergonomia dos sentidos no desenvolvimento de design de produtos				

19	SALA 23	DISCIPLINA	TERRITÓRIO, TRADIÇÃO E INOVAÇÃO		
		PROFESSOR (A)	ROSILENE C. MACIEL		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	12
SEXTA 13:30 ÀS 17:00		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CEDTEC - CENTRO DE ESTUDOS EM DESIGN E TECNOLOGIA	
EMENTA	Estudos do território sob o ponto de vista da tradição e inovação urbanas aplicados em projetos de arte e design contemporâneos.				
OBJETIVO GERAL	Compreender o território urbano como um processo sociocultural dinâmico que relaciona história e memória na construção do capital territorial como fonte de inovação em projetos de arte e design.				

20	SALA 31	DISCIPLINA	INOVAÇÃO E TECNOLOGIA SOCIAL		
		PROFESSOR (A)	NADJA MARIA MOURÃO		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	32
SEGUNDA E QUARTA 17:10 ÀS 18:50		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CEDTEC - CENTRO DE ESTUDOS EM DESIGN E TECNOLOGIA	
EMENTA	Abordagem crítica e compreensão dos conceitos de sustentabilidade, inovação e tecnologia social, através de estudo de casos: análise de experiências e visitas técnicas, dentro do universo da arte, cultura e design.				
OBJETIVO GERAL	Abordar os conceitos de inovação e tecnologia social, com enfoque na aplicação da cultura e design, como instrumento de diferenciação e alternativa para geração de renda e empreendedorismo social.				

21	SALA 42	DISCIPLINA	IMAGINÁRIOS CINEMÁTICOS DE FEDERICO FELLINI: DO NEORREALISMO À AUTOFICÇÃO		
		PROFESSOR (A)	PAULO ROBERTO DE CARVALHO BARBOSA		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	12
SEXTA 17:10 ÀS 18:50		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CENTRO DE ESTUDOS EM DESIGN DA IMAGEM	
EMENTA	Incursoão analítica pela filmografia do cineasta italiano Federico Fellini.				

OBJETIVO GERAL	Apresentar os principais filmes de Federico Fellini, percorrendo as características centrais de sua cinematografia.
-----------------------	---

22	SALA 61	DISCIPLINA	DESENHO DE FIGURA HUMANA – OBSERVAÇÃO E ESTILIZAÇÃO		
		PROFESSOR (A)	LUHAN DIAS SOUZA		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	24
TERÇA 17:10 ÀS 18:50		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA		
EMENTA	Estudo da anatomia humana: massa e proporção. Representação gráfica da anatomia humana: desenho de modelo vivo e referências fotográficas. Proporção humana: cânones. Representação de luz e sombras ligadas à anatomia. Princípios de estilização. Simplificação cartum.				
OBJETIVO GERAL	Desenvolver a capacidade de representação do desenho da figura humana e suas Possibilidades de estilização e simplificação, tendo em vista a sua potencialidade comunicativa e expressiva em suas diversas possibilidades de aplicação prática.				

23	SALA 41	DISCIPLINA	SOCIEDADE DE CONSUMO		
		PROFESSOR (A)	ROSEMARY BOM CONSELHO SALES e MARIA REGINA ÁLVARES DIAS		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	32
TERÇA 17:10 ÀS 18:50		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	CENTRO T&C DESIGN – CENTRO DE ESTUDOS EM TEORIA, CULTURA E PESQUISA EM DESIGN	
EMENTA	Estudo dos conceitos de sociedade de consumo, sua evolução e seus efeitos sobre a formação do comportamento do consumidor. Serão analisados estudos referentes a sistema de significação de valores, bem com sua relação com a construção de estratégias de design.				
OBJETIVO GERAL	Construção de uma visão crítica sobre a sociedade de consumo e as diferentes visões da chamada crise ambiental. Ênfase nas questões do consumo, design e sustentabilidade nos diversos setores.				

24	SALA 23	DISCIPLINA	FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL NA MODA		
		PROFESSOR (A)	RENATA GONTIJO		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	20
SEGUNDA 13:30 AS 16:00		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA		
EMENTA	Estudo dos elementos básicos de comunicação visual que formam as premissas fundamentais para percepção e compreensão da interface da moda com o design.				
OBJETIVO GERAL	Apresentar os elementos essenciais para a compreensão da gramática da comunicação visual e os meios de ver e compartilhar o significado dos elementos básicos do design na moda.				

25	SALA OFICINA	DISCIPLINA	SISTEMAS MECÂNICOS NO DESIGN		
		PROFESSOR (A)	LUCAS COLEN / YRURÁ GARCIA		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	20
QUARTA 13:30 AS 17:00		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA		

EMENTA	Composição de órgãos e sistemas elementares em conjuntos mais complexos. Análise de rendimento dos diversos mecanismos e avaliação de confiabilidade de sistemas diferentes atendendo a mesma finalidade.
OBJETIVO GERAL	Dar ao aluno conhecimento das peças e dispositivos mecânicos para auxiliar em seus projetos. Noções básicas de elementos de máquinas.

26	SALA OFICINA	DISCIPLINA	PROCESSAMENTO DE MATERIAIS: POLÍMEROS, COMPÓSITOS E ALUMÍNIO		
		PROFESSOR (A)(ES)	MARCO AURÉLIO OLIVEIRA - ROMEU RODRIGUES - JOSÉ EUSTÁQUIO MOURA DE OLIVEIRA - LUCAS COLEN DIAS		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20/TURMA
2 TURMAS: 2ª FEIRA: 7:50H ÀS 11:20H 5ª FEIRA: 13:30H ÀS 17:00H		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	LEMP-LABORATÓRIOS INTEGRADOS DE MODELAGEM, PROTOTIPAGEM E ENSAIOS UNIVERSAIS	
EMENTA	Pesquisa e desenvolvimento da produção de objetos utilitários de polímeros e compósitos				
OBJETIVO GERAL	Desenvolver a capacidade de compreensão e execução de processamentos de polímeros e compósitos e alumínio.				

27	SALA OFICINA	DISCIPLINA	PRÁTICAS FUNDAMENTAIS EM MADEIRA		
		PROFESSOR (A)	MARCO AURÉLIO OLIVEIRA - ROMEU RODRIGUES - JOSÉ EUSTÁQUIO MOURA DE OLIVEIRA		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20/TURMA
2 TURMAS: 5ª FEIRA: 7:50H ÀS 11:20H 5ª FEIRA: 19:00H ÀS 22:20H		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	LEMP-LABORATÓRIOS INTEGRADOS DE MODELAGEM, PROTOTIPAGEM E ENSAIOS UNIVERSAIS	
EMENTA	Fornece conhecimento e desenvolvimento de técnicas artesanais e industriais básicas para o uso adequado de ferramentas, máquinas e instrumentos utilizados em oficina de madeira.				
OBJETIVO GERAL	Capacitar o aluno a utilizar, de acordo com as normas de segurança, ferramentas manuais, elétricas, máquinas industriais e instrumentos utilizados para madeira				

28	SALA OFICINA	DISCIPLINA	MAQUETE DE MÓVEIS E ESPAÇOS ARQUITETÔNICOS		
		PROFESSOR (A)	MARCO AURÉLIO OLIVEIRA / ROMEU RODRIGUES / JOSÉ EUSTÁQUIO MOURA DE OLIVEIRA/		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
TERÇA 13:30 ÀS 17:00		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	LEMP-LABORATÓRIOS INTEGRADOS DE MODELAGEM, PROTOTIPAGEM E ENSAIOS	

			UNIVERSAIS
EMENTA	Conhecimentos para o planejamento e execução de modelos em escala reduzida. Uso de diferentes materiais e técnicas para construção, montagem e acabamento de moveis e espaços arquitetônicos em escala reduzida.		
OBJETIVO GERAL	Capacitar o aluno a utilizar ferramentas e instrumentos para a confecção de objetos em escala reduzida observando as normas de segurança.		

29	SALA 32	DISCIPLINA	BIOMIMÉTICA E DESIGN	
		PROFESSOR (A)	ANDERSON HORTA, MÁRCIA BACELAR	
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS 20
QUINTA 17:10 AS 18:50		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	
EMENTA	Trabalhar a lógica projetual a partir de estudos de biomimética aplicada ao design de produtos em suas diversas áreas de atuação. Interpretando a evolução natural como exemplo de desenvolvimento e teste de mecanismos, estruturas e formas, a biomimética é, para o design, uma vasta fonte de inspiração em projetos.			
OBJETIVO GERAL	Apreender as formas de análise da biomimética e seu emprego para o design por meio de estudos teóricos e práticos.			

30	SALA LAB. FOTOGRAFIA	DISCIPLINA	FOTOGRAFIA BÁSICA	
		PROFESSOR (A)	ROGÉRIO DE SOUZA E SILVA	
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS 20
SÁBADO 08:00 AS 11:30		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	
OBJETIVO GERAL	Fornecer informações necessárias ao registro fotográfico			

Para as Três Optativas a seguir, os estudantes de AVL terão preferência na matrícula.

↓ A matrícula será realizada presencialmente na secretaria no dia 26/07 -

31	SALA 21	DISCIPLINA	ESTUDOS EM PRÁTICAS PEDAGÓGICAS- PROCESSOS CRIATIVOS PARA A DOCÊNCIA	
		PROFESSOR (A)	SELMA MAGALHÃES E TELMA MARTINS	
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS 32
SEGUNDA 19:00 AS 22:20		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	
EMENTA	Uso e experimentação de materiais expressivos e/ou alternativos para a aplicação em atividades docentes.			
OBJETIVO GERAL	Possibilitar o processo de criação e a descoberta da plasticidade dos materiais expressivos na aplicação e a elaboração de atividades didático-pedagógicas.			

32	SALA 23	DISCIPLINA	INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NO ESPAÇO URBANO.	
		PROFESSOR (A)	WAGNER ROSSI CAMPOS	
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS 20
SEGUNDA 19:00 AS 22:20		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	

EMENTA	Estudos práticos e teóricos sobre Intervenções Artísticas Urbanas e seus contextos culturais, sociais e políticos.
OBJETIVO GERAL	Desenvolver reflexões teóricas sobre Intervenções Urbanas em contextos locais/globais, situando-as como manifestações transdisciplinares em contextos culturais, sociais, políticos. Gerar processos práticos experimentais em/sobre a cidade - espaço do imaginário simbólico urbano - definindo formas de uso desses espaços em ações e intervenções artísticas transformadoras desse imaginário.

33	SALA 24	DISCIPLINA	DESENHO NA ARTE CONTEMPORÂNEA		
		PROFESSOR (A)	ISABELA PRADO		
2º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
QUARTA 19:00 AS 22:20		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA		
EMENTA	Desenho na arte contemporânea. Prática do desenho e linguagem autoral.				
OBJETIVO GERAL	Compreender o status do desenho na arte contemporânea e sua relação com outras áreas, como pintura, escultura, gravura, instalação e performance.				