

As disciplinas somente serão ministradas para número superior ou igual à 8 (oito) estudantes matriculados

01	Sala: 62	DISCIPLINA	RESSIGNIFICAÇÃO: INOVAÇÃO GUIADA PELO DESIGN		
DIA e HORÁRIO: Terça-feira – 17h10min às 18h50min		PROFESSOR (A)	Camilo Belchior / Cassia Macieira		
1º SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	32 h/a	Nº DE VAGAS	40	
	CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Centro de Estudos em Design da Imagem		
EMENTA	Oferecer ao participante uma visão ampla, abrangente e estratégica do design em todos os seus segmentos, através da Inovação Radical de Significados (Ressignificação), processo conduzido nas áreas de P&D do design para a geração de produtos, conceitos e/ou serviços com novos significados, visto que na atualidade a maioria das pessoas não compram produtos e sim significados.				
OBJETIVO GERAL	Usar o processo da Inovação Radical de Significados, como uma ferramenta estratégica do design, possibilitando aos participantes da disciplina inteirar deste processo e dos métodos por ele utilizados. Usaremos algumas teorias, entre elas a do Roberto Verganti (2012).				

02	Sala: 61	DISCIPLINA	DESIGN PARA CENÁRIOS COMPLEXOS NA PRÁTICA		
DIA e HORÁRIO: Segunda-feira – 17h10min às 18h50min.		PROFESSOR (A)	Regina Álvares Dias / Patrícia Santos Delgado		
1º SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	32 h/a	Nº DE VAGAS	30	
	CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design - T&C Design		
EMENTA	Disciplina prática de experimentação de novas ferramentas didáticas, como representação visual de contextos, construção de mapas mentais, visualização de cenários, uso de ferramentas de design thinking, design participativo e design centrado do usuário. Objetivo é apresentar um modo de projetar não linear, que capacite os alunos a lidarem com a complexidade através do uso de uma abordagem sistêmica, possibilitando um maior conhecimento do contexto.				
OBJETIVO GERAL	Esta disciplina tem a intenção de trabalhar a prática do design de forma aberta, através da aplicação de novas metodologias e ferramentas didáticas usadas no ensino do design. Tem como objetivo apresentar um método não linear, participativo e prático, de modo a preparar os alunos a lidarem com situações complexas promovendo uma mudança do pensamento linear para o pensamento holístico, interativo e dinâmico.				

03	Sala: OFICINA	DISCIPLINA	MAQUETE DE MÓVEIS E ESPAÇOS ARQUITETÔNICOS		
DIA e HORÁRIO: Segunda-feira – 13h30min às 17h00min		PROFESSOR (A)	Romeu Rodrigues Pereira / Marco Aurélio Gomes		
1º SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	64 h/a	Nº DE VAGAS	25	
	CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Laboratório de Ensaios Modelagem e Prototipagem - LEMP		
EMENTA	Fornecer conhecimentos para o planejamento e execução de modelos em escala reduzida. Uso de diferentes materiais e técnicas para construção, montagem e acabamento de moveis e espaços arquitetônicos em escala reduzida.				
OBJETIVO GERAL	Capacitar o aluno a utilizar ferramentas e instrumentos para a confecção de objetos em escala reduzida observando as normas de segurança.				

As disciplinas somente serão ministradas para número superior ou igual à 8 (oito) estudantes matriculados

04	Sala: OFICINA	DISCIPLINA	PRÁTICAS FUNDAMENTAIS EM METAL		
DIA e HORÁRIO: Quinta-feira – 13h30min às 17h00min		PROFESSOR (A)	Romeu Rodrigues Pereira / Marco Aurélio Gomes		
1º SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	64 h/a	Nº DE VAGAS	20	
	CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Laboratório de Ensaios Modelagem e Prototipagem - LEMP		
EMENTA		Fornecer conhecimento e desenvolvimento de técnicas artesanais e industriais básicas para o uso adequado de ferramentas, máquinas e instrumentos utilizados em oficina de metal.			
OBJETIVO GERAL		Capacitar o aluno a utilizar, de acordo com as normas de segurança, ferramentas manuais, elétricas, máquinas industriais e instrumentos utilizados para metal.			

05	Sala: OFICINA	DISCIPLINA	PRÁTICAS FUNDAMENTAIS EM MADEIRA		
DIA e HORÁRIO: Sexta-feira – 13h30min. às 17h00min.		PROFESSOR (A)	Romeu Rodrigues Pereira / Marco Aurélio Gomes		
1º SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	64 h/a	Nº DE VAGAS	20	
	CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Laboratório de Ensaios Modelagem e Prototipagem - LEMP		
EMENTA		Fornecer conhecimento e desenvolvimento de técnicas artesanais e industriais básicas para o uso adequado de ferramentas, máquinas e instrumentos utilizados em oficina de madeira.			
OBJETIVO GERAL		Capacitar o aluno a utilizar, de acordo com as normas de segurança, ferramentas manuais, elétricas, máquinas industriais e instrumentos utilizados para madeira.			

06	Sala: 33	DISCIPLINA	LEITURA/INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS E DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS DE PESQUISA		
DIA e HORÁRIO: Terça-feira – 17h10min às 18h50min.		PROFESSOR (A)	Patrícia Pinheiro de Souza		
1º SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	32 h/a	Nº DE VAGAS	20	
	CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Núcleo Integrador de Práticas Pedagógicas - NIPP / Centro de Extensão - CENEX		
EMENTA		Estratégias de leitura para a compreensão e análise crítica de diferentes textos. Noções fundamentais sobre estrutura e conteúdo para a escrita de texto científico. Conhecimento da produção acadêmica para desenvolvimento de pesquisa (Estado da Arte em Artes Visuais).			
OBJETIVO GERAL		-Aprimorar as próprias estratégias de leitura para compreensão de textos. -Tomar conhecimento da produção acadêmica existente em Artes Visuais com vistas ao desenvolvimento de Trabalhos de Conclusão de Curso.			

07	Sala: 81	DISCIPLINA	DESIGN E REPRESENTAÇÕES SOCIAIS		
DIA e HORÁRIO: Quarta-feira - 13h30min às 16:00 min		PROFESSOR (A)	Rita A. C. Ribeiro		
1º SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	36 h/a	Nº DE VAGAS	35	
	CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Centro de Estudos em Design da Imagem		
EMENTA		Apresentar como o design permeia as esferas sociais no espaço urbano através do consumo, seja ele tangível ou intangível. Objetos, moda, produtos midiáticos, espaços urbanos, são percebidos como fatores que influenciam diretamente na identidade e na cultura do homem contemporâneo e elementos fundamentais na constituição do design.			
OBJETIVO GERAL		Desenvolver a percepção de como o indivíduo contemporâneo desenvolve sua construção identitária, ou seja sua representação social, por meio do design, abordando cases que exemplificam os consumos de produtos e espaços e suas implicações socioculturais distintas.			

As disciplinas somente serão ministradas para número superior ou igual à 8 (oito) estudantes matriculados

08	Sala: 22	DISCIPLINA	ERGONOMIA APLICADA AO DESIGN DE MOBILIÁRIO		
DIA e HORÁRIO: quarta-feira – 13h30min às 15h10min		PROFESSOR (A)	Marcus Paulo Santos Brandão		
1º SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	32 h/a	Nº DE VAGAS	30	
	CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Centro de Estudos em Design da Madeira - CEMA		
EMENTA		Conceitos de ergonomia; Conceitos de antropometria; Uso das tabelas antropométricas; Análise e percepção do conforto no mobiliário; Estudos da relação entre ergonomia, trabalho e produtividade; Estudos da interação entre o móvel e seu usuário, e sua aplicação prática no projeto de móveis, objetos, equipamentos e ambientes.			
OBJETIVO GERAL		Capacitar o aluno analisar e compreender os diversos fatores ergonômicos envolvidos no processo de desenvolvimento de um projeto de mobiliário.			

09	Sala: 61	DISCIPLINA	A CRISE DO ORNAMENTO E SEUS REFLEXOS NA ESTRUTURAÇÃO DO PENSAMENTO MODERNO: DA ARQUITETURA AO DESIGN INDUSTRIAL		
DIA e HORÁRIO: Quarta-feira – 17h10min às 18h50min.		PROFESSOR (A)	Aziz José de Oliveira Pedrosa		
1º SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	32 h/a	Nº DE VAGAS	40	
	CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design - T&C Design		
EMENTA		Analisar questões referentes à crise do ornamento na arquitetura em fins do século XIX até às décadas iniciais do século XX, quando despontaram discussões que operaram na articulação do pensamento moderno, diante de questões relativas à cultura, à arte e à arquitetura.			
OBJETIVO GERAL		Capacitar o aluno para a compreensão do contexto coevo e as implicações culturais que contribuíram para a ruptura com o eclétismo e estabelecimento do modernismo, incidindo reflexos na arte, na arquitetura, na sociedade e no design do período.			

10	Sala: 61	DISCIPLINA	TÓPICOS SOBRE O BARROCO E ROCOCÓ NO BRASIL		
DIA e HORÁRIO: Quinta-feira – 17h10min às 18h50min.		PROFESSOR (A)	Aziz José de Oliveira Pedrosa		
1º SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	32 h/a	Nº DE VAGAS	40	
	CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Núcleo Arte Licenciatura - NAL		
EMENTA		A disciplina introduz panorama geral da história da arte barroca e rococó no Brasil colonial, a partir da análise da arquitetura e da ornamentação religiosa materializada por meio da talha dourada, da pintura e da azulejaria, relevando-se dentro dessas perspectivas a produção colonial mineira.			
OBJETIVO GERAL		Capacitar o aluno (a) para a compreensão da arte barroca e rococó luso-brasileira, a partir do estudo dos precedentes europeus, das principais obras edificadas e dos artistas de destaque no contexto.			

As disciplinas somente serão ministradas para número superior ou igual à 8 (oito) estudantes matriculados

11	Sala: 62	DISCIPLINA	INOVAÇÃO, CRIATIVIDADE E EMPREENDEDORISMO		
DIA e HORÁRIO: Quarta-feira – 17h10min às 18h50min.		PROFESSOR (A)	Karla Rocha Liboreiro		
1º SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	32 h/a	Nº DE VAGAS	35	
	CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Núcleo Arte Licenciatura - NAL		
EMENTA		A disciplina Inovação, Criatividade e Empreendedorismo busca contextualizar os alunos de ensino superior da Escola de Design sobre a relevância de temas atuais como a inovação, o empreendedorismo e a criatividade. A proposta pedagógica é apresentar a evolução teórica dos temas e aplicação prática em diversas áreas da sociedade para possibilitar a troca de experiências e conhecimentos.			
OBJETIVO GERAL		Apresentar os conceitos das teorias de inovação, criatividade e empreendedorismo, seus princípios, aplicações e abordagens			

12	Sala: 71	DISCIPLINA	TÓPICOS ESPECIAIS: PROJETOS DE ERGONOMIA		
DIA e HORÁRIO: Terça-feira e Sexta-feira 17h10min às 18h50min.		PROFESSOR (A)	Liza Dantas Noguchi		
1º SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	64 h/a	Nº DE VAGAS	30	
	CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Centro Pesquisa e Desenvolvimento em Design e Ergonomia - CPqD		
EMENTA		É importante adequar o estudante universitário de design aos aspectos inerentes a ergonomia de uma maneira geral. Neste cenário o empreendedorismo no desenvolvimento de novos produtos que levem em consideração os aspectos ergonômicos, podem significar o sucesso ou o fracasso do projeto. Pretende-se com esta disciplina motivar o aluno para a importância da ergonomia na criação ou modificação de produtos, e instrumentalizá-lo na construção de produtos que atendam aos diversos parâmetros ergonômicos.			
OBJETIVO GERAL		Entender os conceitos gerais de ergonomia no desenvolvimento de produtos.			

13	Sala: MODELAGEM	DISCIPLINA	PROCESSOS DE CRIAÇÃO COM PINTURA		
DIA e HORÁRIO: Quinta-feira – 17h10min as 18h50min		PROFESSOR (A)	Daniele de Sá Alves		
1º SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	32 h/a	Nº DE VAGAS	20	
	CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Núcleo Arte Licenciatura - NAL		
EMENTA		Oficina de criação e experimentação da linguagem pictórica em diálogo com outras possibilidades expressivas e desenvolvimento de poética pessoal.			
OBJETIVO GERAL		Abrir um espaço favorável à pesquisa, experimentação e criação no desenvolvimento de processos poéticos que explorem a pintura e suas relações, atravessamentos e confluências com outras linguagens e expressões na contemporaneidade.			

14	Sala: 61	DISCIPLINA	PRÉ-PRODUÇÃO NO CINEMA DE ANIMAÇÃO		
DIA e HORÁRIO: Quinta-feira – 13h30min às 17h00min		PROFESSOR (A)	Vitor Amaro		
1º SEMESTRE	CARGA HORÁRIA	64 h/a	Nº DE VAGAS	35	
	CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Centro de Estudos em Design da Imagem		
EMENTA		Estudo e prática das principais etapas e elementos de pré-produção em projeto de cinema de animação culminando na formatação da "bíblia" do projeto.			
OBJETIVO GERAL		oferecer um aprofundamento no processo de pré-produção audiovisual com foco em projetos de cinema de animação, destacando-se as etapas de criação de roteiro, storyboard e design de personagens.			

As disciplinas somente serão ministradas para número superior ou igual à 8 (oito) estudantes matriculados

15	Sala: 32	DISCIPLINA	IMAGEM & EXPERIÊNCIA: UMA ABORDAGEM TRANSDISCIPLINAR		
DIA e HORÁRIO: Quinta-feira – 13h30min às 17h00min		PROFESSOR (A)	Angélica Adverse e Wânia Araújo		
1º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	64 h/a	Nº DE VAGAS	25
		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Centro Integrado de Design Social - CIDS	
EMENTA		Partindo das teorias da antropologia, estética, etnografia e filosofia, propomos pensar os métodos visuais para o desenvolvimento de pesquisas iconográficas no campo da arte, design e moda. A proposta da disciplina é problematizar a experiência das imagens a partir de uma abordagem transdisciplinar, em virtude de sua aplicabilidade em diversas áreas e práticas de saberes.			
OBJETIVO GERAL		A disciplina propõe uma reflexão dos métodos de pesquisa iconográfica e utilização na prática de projeto. Para tanto, apresentaremos metodologias visuais embasadas em teorias da arte, filosofia e antropologia.			

16	Sala: 62	DISCIPLINA	UM PERCURSO PELA ARTE MODERNA: 150 ANOS DE HISTÓRIAS		
DIA e HORÁRIO: Terça-feira – 13h30min às 15h10min		PROFESSOR (A)	Vânia Myrrha		
1º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32 h/a	Nº DE VAGAS	20
		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design	
EMENTA		Manejo conceitual das categorias frequentes em 150 anos de Arte Moderna, do Impressionismo, no século XIX, às manifestações artísticas contemporâneas no início do século XXI, numa abordagem cronológica e multidisciplinar.			
OBJETIVO GERAL		Objetiva-se a percepção e compreensão do percurso da arte e do design inserida em um contexto histórico, como um reflexo das grandes mudanças ocasionadas no mundo a partir da Revolução Industrial no século XIX.			

17	Sala: 62	DISCIPLINA	BELOS HORIZONTES: OLHARES SOBRE A HISTÓRIA DA CIDADE		
DIA e HORÁRIO: Quinta-feira – 15h30min às 17h10min		PROFESSOR (A)	Vânia Myrrha		
1º SEMESTRE		CARGA HORÁRIA	32 h/a	Nº DE VAGAS	20
		CLASSIFICAÇÃO	OPTATIVA	Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design	
EMENTA		Acompanhamento pedagógico ao estudante por meio de aulas presenciais e a distância usando ferramentas digitais de modo a oferecer suporte às atividades a serem desenvolvidas e permitir o compartilhamento de seu desenvolvimento acadêmico e científico com a comunidade da Escola de Design e a comunidade externa.			
OBJETIVO GERAL		Disseminar informações históricas e culturais da cidade de Belo Horizonte a partir dos diversos olhares e registros dos estudantes da Escola de Design – UEMG.			