

DISCIPLINAS OPTATIVAS - 2ºSemestre 2019

obs: A disciplina só será ofertada se tiver um mínimo de 8 alunos matriculados.

SALA	42	DISCIPLINA	OFICINA DE JOALHERIA		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	MARA LÚCIA DE PAIVA GUERRA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS		CEDGEM
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	TERÇA-FEIRA 13:30 as 15:10 H		
EMENTA		Teoria e prática, técnicas e tecnologias de ourivesaria envolvidas no desenvolvimento de um produto de joalheria			
OBJETIVOS		Conhecer conceitos e práticas fundamentais da produção joalheira. - Conhecer materiais e propriedades mais relevantes de produção aplicados em projetos de joalheria. - Estudar processos e tecnologias de produção aplicados em projetos de joalheria. - Conduzir atividades práticas sobre os processos tecnológicos, elementos de ligação e processos de acabamento de objetos artesanais em joalheria.			

SALA	A DEFINIR	DISCIPLINA	S-PSS SAÚDE NA HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR	RITA DE CASTRO ENGLER / ROSANGELA MIRIAM MENDONÇA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS		CEDTEC
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	TODOS - De 09 a 20 de setembro – 14:00 às 18:00		
EMENTA		Os sistemas de Produtos e Serviços Sustentáveis serão abordados de acordo com a visão e conceitos divulgados pela Rede Lens de Sustentabilidade, incluindo as publicações do LeNS Brasil e material didático disponível no site. A disciplina será oferecida concomitantemente em 5 Universidades Brasileiras, com a participação de especialistas internacionais, no período de 09 a 20 de setembro de 14 às 18 hs, com aulas presenciais e on-line.			
OBJETIVOS		Criar um Sistema de Produto-Serviço Sustentável que promova a saúde em habitações de interesse social Divulgar os conceitos dos sistemas de produto-serviço; Compartilhar ideias e conceitos entre os participantes das universidades participantes; Facilitar o acesso a saúde para as populações de baixa renda			

SALA	34/35	DISCIPLINA	ANIMAÇÃO 3D DIGITAL		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	VITOR AMARO LACERDA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	Todos		CED-IMG
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	QUINTA-FEIRA – 13:30 a 17:00		
EMENTA		Aplicação dos fundamentos da animação clássica na movimentação e mecânica de personagens em ambiente tridimensional digital, com foco na manipulação de esqueleto, pose e keyframing a partir do software livre Blender.			
OBJETIVOS		Introduzir o estudo teórico e prático da animação tridimensional digital, seus fundamentos, conceitos e técnicas. Conhecer e experimentar o processo de produção na animação tridimensional digital. Identificar e aplicar os princípios da animação clássica na mecânica de personagens. Compreender os conceitos fundamentais do campo da animação digital.			

DISCIPLINAS OPTATIVAS - 2ºSemestre 2019

obs: A disciplina só será ofertada se tiver um mínimo de 8 alunos matriculados.

SALA	31	DISCIPLINA	DESENVOLVIMENTO E COLEÇÃO DE MODA		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	CAROLINA MIRANDA BICALHO		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS		CED-IMG
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	TERÇA-FEIRA – 13:30 às 17:00		
EMENTA		Compreensão dos elementos necessários ao desenvolvimento de produtos de vestuário e acessórios, a partir da abordagem do design como atividade sistêmica.			
OBJETIVOS		Trabalhar com estratégias do design para a concepção dos produtos. Analisar nichos, linhas de estilo e mix de produtos de acordo com pesquisas de mercado e de tendências. Pesquisar público-alvo, observando a imagem conceitual da marca. Desenvolvimento de linguagens, métodos, técnicas, processos, meios e sistemas normativos tradicionais e contemporâneos para captação, registro, utilização de imagens e criação. Introdução ao estudo das fibras e processos de tecelagem têxtil. Estudo e investigação da composição dos tecidos e de suas matérias-primas. Estudar a matéria prima e composição dos têxteis, analisando os fios, as tramas, urdiduras e beneficiamentos. Investigar os processos de produção dos tecidos. Examinar as características de composição e preservação dos tecidos.			

SALA	41	DISCIPLINA	DESIGN DE EMBALAGEM		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	AKEMI ISHIHARA E CLÁUDIA DIAS		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	Design de Produto e Design de Gráfico		CDE
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	32h/a	Nº DE VAGAS	40
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	TERÇA-FEIRA de 17:10 às 18:50		
EMENTA		Design de Embalagem: histórico, conceitos, premissas e nomenclaturas. Participação do designer no processo de concepção dos aspectos formais e funcionais. A metodologia de desenvolvimento de um projeto aplicado ao design de embalagem.			
OBJETIVO GERAL		Desenvolver projetos de embalagens aplicando os conceitos, as premissas, características técnicas e aspectos mercadológicos. Aplicar os conceitos básicos das embalagens. Realizar pesquisa exploratória sobre o produto/embalagem. Compreender o papel da embalagem no ponto de vendas. Conhecer a composição, propriedade, funções, técnicas de fabricação das embalagens. Desenhar projetos de embalagens.			

SALA	OFICINA	DISCIPLINA	MAQUETE DE MÓVEIS E ESPAÇOS ARQUITETÔNICOS		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	ROMEU RODRIGUES PEREIRA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS		LEMP
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	SEGUNDA-FEIRA - 13:30 às 17:00		
EMENTA		Fornecer conhecimentos para o planejamento e execução de modelos em escala reduzida. Uso de diferentes materiais e técnicas para construção, montagem e acabamento de móveis e espaços arquitetônicos em escala reduzida.			
OBJETIVO GERAL		Capacitar o aluno a utilizar ferramentas e instrumentos para a confecção de objetos em escala reduzida observando as normas de segurança. Utilizar ferramentas manuais: estiletes, escalímetro, esquadros, tesouras, etc. Utilizar as normas de segurança, higiene e organização do local de trabalho no desenvolvimento de objetos em escala reduzida. Executar operações básicas de cortar, dobrar, curvar, soldar com ferro de solda, colar, etc. Conhecer os vários tipos de materiais utilizados na fabricação de objetos em escala reduzida. Utilizar máquinas para a construção de objetos em escala reduzida: serra tico-tico e fita, lixadeira, etc.			

DISCIPLINAS OPTATIVAS - 2ºSemestre 2019

obs: A disciplina só será ofertada se tiver um mínimo de 8 alunos matriculados.

SALA	61	DISCIPLINA	ARTE E DESIGN NO BRASIL – 1816 A 1940		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	VÂNIA MYRRHA DE PAULA E SILVA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS		CENEX
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	40
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	QUINTA-FEIRA – 17:10 A 18:50 H		
EMENTA		Manejo conceitual das categorias presentes na Arte Brasileira após a chegada da Missão Artística Francesa até as manifestações da arte, da arquitetura, do design e da fotografia no início do século XX, numa abordagem cronológica e multidisciplinar.			
OBJETIVOS		Objetiva-se a percepção e compreensão do percurso da arte e do design inseridos no contexto histórico do século XIX e primeiras décadas do século XX (até 1940), no Brasil. Fornecer ao aluno repertório sobre os principais acontecimentos em artes plásticas e design na passagem do século XIX para o século XX, numa perspectiva cronológica e contextual, dando-lhe subsídios para a percepção, compreensão e análise das manifestações sob diferentes pontos de vista; Estimular a reflexão sobre as conexões entre os movimentos artísticos, as obras e os artistas no âmbito da arte, da arquitetura e do design; Incentivar a pesquisa e a busca de informações em diferentes tipos de fonte; Desenvolver a capacidade de análise e síntese de uma série de informações coletadas.			

SALA	61 / ESPAÇO CULTURAL	DISCIPLINA	DESIGN CÊNICO - INTRODUÇÃO AO UNIVERSO DOS ELEMENTOS DO ESPETÁCULO TEATRAL.		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	YURI SIMON DA SILVEIRA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS		CENEX
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	30
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	SÁBADO - 07:50 ÀS 11:20		
EMENTA		Estudo dos conceitos e processos relacionados ao design na criação e desenvolvimento dos elementos visuais e sonoros da produção de um espetáculo teatral.			
OBJETIVOS		Desenvolver uma visão panorâmica de algumas aplicações do design na área das artes cênicas, utilizando a criatividade e competência técnica na elaboração e execução de projetos relacionados à cenografia, figurino, sonoplastia e iluminação. Desenvolver a capacidade interpretativa da dramaturgia e suas relações formais com objetos e ambientes, para uso coerente nas diversas possibilidades de aplicação no teatro. Desenvolver a capacidade de orientação de outros profissionais na execução de projetos de cenografia, sonoplastia, figurino ou iluminação. Desdobrar o conhecimento obtido pelo conteúdo da disciplina na utilização de outros universos visuais como exposições, feiras e eventos. Auxiliar na formação de futuros profissionais que poderão trabalhar no meio teatral desenvolvendo projetos para o espetáculo teatral.			

DISCIPLINAS OPTATIVAS - 2ºSemestre 2019

obs: A disciplina só será ofertada se tiver um mínimo de 8 alunos matriculados.

SALA	31	DISCIPLINA	TEORIA DAS ESTRUTURAS APLICADA AO DESIGN DE OBJETOS		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	MÁRCIA CÂMARA BANDEIRA DE FIGUEIREDO		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	Design de Produto e Design de Ambientes.		CPqD
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	24
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Sexta-feira 13:30 às 15:10		
EMENTA		Estudo e aplicação do comportamento físico e dos aspectos formais dos sistemas estruturais ao design de objetos, tais como luminárias, mobiliários, divisórias e utensílios domésticos.			
OBJETIVOS		Capacitar o aluno a compreender e avaliar os condicionantes e oportunidades oferecidos pelo conhecimento dos aspetos físicos e formais das estruturas para o projeto de design de objetos. Estimular no aluno a consciência dos aspectos físicos estruturais intrínsecos ao design de objetos no que se refere a forma, o equilíbrio e a estabilidade. Estimular no aluno o enriquecimento do seu repertório formal através do contato com sistemas estruturais diversos. Propiciar o contato do aluno com execução de modelos físicos qualitativos de sistemas estruturais aplicáveis ao projeto de objetos, aproximando teoria e prática.			

SALA	OFICINA	DISCIPLINA	PRÁTICAS FUNDAMENTAIS EM METAL		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	ROMEU RODRIGUES PEREIRA / YRURÁ GARCIA JUNIOR		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS		LEMP
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	16
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	QUINTA-FEIRA - 13:30 às 17:00		
EMENTA		Fornece conhecimento e desenvolvimento de técnicas artesanais e industriais básicas para o uso adequado de ferramentas, máquinas e instrumentos utilizados em oficina de metal.			
OBJETIVOS		Capacitar o aluno a utilizar, de acordo com as normas de segurança, ferramentas manuais, elétricas, máquinas industriais e instrumentos utilizados para metal. Utilizar as normas de segurança, higiene e organização do local de trabalho na oficina de metal. Utilizar ferramentas manuais: arco de serra, limas, punção, riscador, macho, cossinete, etc. Utilizar máquinas manuais: tesourão de bancada, viradeira, calandra manual, curvadora de tubos, etc. Máquinas manuais elétricas: lixadeira, furadeira, mini retífica, etc. Utilizar máquinas industriais: guilhotina, solda ponto, calandra, frisadeira, policorte, furadeira de coluna, politriz, prensa, curvadora de perfil, etc. Executar operações básicas com ferramentas manuais, elétricas e industriais: medir, marcar, riscar, cortar, furar, limar, soldar com solda ponto, abrir roscas com macho e cossinete, montar, pintar, etc.			

SALA	41	DISCIPLINA	INTRODUÇÃO À SUSTENTABILIDADE EM SISTEMAS CONSTRUTIVOS		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	SUÉLLEN MOTA MARQUES COSTA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS		CEDTEC
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	QUARTA-FEIRA - 17:10-18:50		
EMENTA		Estudo e aplicação dos materiais, dos processos produtivos e dos aspectos pertinentes ao planejamento e gerenciamento da produção.			
OBJETIVOS		Conhecer os princípios da sustentabilidade e as possibilidades de aplicação em sistemas construtivos relacionados ao Design. Conhecer as origens do conceito de sustentabilidade, bem como sua evolução histórica. Estabelecer os conceitos fundamentais para o desenvolvimento de produtos sustentáveis. Desenvolver atividade prática para a aplicação dos conceitos com elaboração de protótipo.			

DISCIPLINAS OPTATIVAS - 2ºSemestre 2019

obs: A disciplina só será ofertada se tiver um mínimo de 8 alunos matriculados.

SALA	62	DISCIPLINA	DESIGN E EMPREENDEDORISMO SOCIAL		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	MARIA FLAVIA VANUCCI DE E LUCAS FERREIRA ALVES		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS		CIDS
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	26
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	QUARTA-FEIRA – 13:30 às 17:00		
EMENTA		Desenvolvimento de competências projetuais voltadas para a solução de problemas sociais e elevação da qualidade de vida, a partir de teorias e abordagens metodológicas utilizadas no design, juntamente com o desenvolvimento de competências para empreendimento de negócios de impacto social.			
OBJETIVOS		Desenvolver competências projetuais voltadas para a solução de problemas sociais e elevação da qualidade de vida e desdobrá-las em exercícios de desenvolvimento conceitual de Negócios de Impacto Social, tomando como base o design. Ampliar a reflexão teórica sobre a responsabilidade do designer na sociedade e seu potencial de contribuição para o bem-estar social; Demonstrar as formas de contribuição do design para a solução de problemas sociais; Exercitar a prática projetual relacionada ao desenvolvimento de soluções inovadoras para problemas sociais de diferentes complexidades. Compreender um modelo de negócio social e seu relacionamento com as diversas partes interessadas e atores do ecossistema, para o alcance dos objetivos econômicos, sociais, ambientais e culturais; Apoiar a formação de um novo perfil de empreendedores, qualificados para desenvolver e implementar planos de negócios inovadores, inclusivos e com impacto social; Habilitar o aluno a analisar indicadores de viabilidade, construir fluxos de caixa e aplicar os métodos de análise econômica em projetos de design social.			

SALA	71 e Estúdio Fotográfico	DISCIPLINA	FOTOGRAFIA BÁSICA E ANALÓGICA		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	ROGÉRIO DE SOUZA E SILVA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS		CENTRO DA IMAGEM
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	SABADO – 08:00 às 11:30		
EMENTA		Desenvolvimento de habilidades necessárias ao registro fotográfico e técnicas para valorização da fotografia analógica e digital, como linguagem e instrumento de criação.			
OBJETIVOS		Adquirir informações necessárias ao registro e expressão fotográfica; Aplicar conhecimentos técnicos para o registro fotográfico; Desenvolver o olhar para produção de imagens fotográficas como linguagem; Utilizar a fotografia como instrumento de criação.			

SALA	OFICINA	DISCIPLINA	OFICINA DE BONECOS		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	CÁSSIA MACIEIRA / THATIANE MENDES DUQUE		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	EXCLUSIVO AVL		LEMP
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	72	Nº DE VAGAS	30
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	TERÇA-FEIRA 19:00 22:30		
EMENTA		Prática de criação, improvisação e combinação entre elementos para apresentação de novas formas de arte e de objetos em geral vinculados às ideias de sustentabilidade, reaproveitamento de materiais, arte, tecnologia e experimentação.			
OBJETIVOS		Criar um objeto tridimensional aplicando os conceitos dos elementos visuais; Criar um objeto cênico visando experimentar diferentes materiais ressignificados.			

DISCIPLINAS OPTATIVAS - 2ºSemestre 2019

obs: A disciplina só será ofertada se tiver um mínimo de 8 alunos matriculados.

SALA	33	DISCIPLINA	LIBRAS II		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	TUENDER DURÃES DE LIMA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS		CEDTEC
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	30
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	QUARTA-FEIRA 15:20 – 17:00		
EMENTA		Introdução às práticas de compreensão e produção em Libras através do uso de estruturas e funções comunicativas elementares. Concepções sobre a Língua de Sinais. O surdo e a sociedade e história dos surdos.			
OBJETIVOS		Conhecer aspectos linguísticos de Libras; Desconstruir mitos acerca da Língua de Sinais; Conhecer aspectos culturais e identitários dos surdos; Desenvolver o conhecimento básico necessário para a compreensão e expressão em Libras. Conhecimento de literatura surda e poesia, desenvolver a Libras dentro do contexto literário, criar e conhecer os sinais de personagens.			