

DISCIPLINAS OPTATIVAS - 2º Semestre 2019

obs: A disciplina só será ofertada se tiver um mínimo de 8 alunos matriculados.

SALA	42	DISCIPLINA	OFICINA DE JOALHERIA		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	MARA LÚCIA DE PAIVA GUERRA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS	CEDGEM	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	TERÇA-FEIRA 13:30 as 15:10 H		
EMENTA	Teoria e prática, técnicas e tecnologias de ourivesaria envolvidas no desenvolvimento de um produto de joalheria				
OBJETIVOS	<p>Conhecer conceitos e práticas fundamentais da produção joalheira.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer materiais e propriedades mais relevantes de produção aplicados em projetos de joalheria. - Estudar processos e tecnologias de produção aplicados em projetos de joalheria. - Conduzir atividades práticas sobre os processos tecnológicos, elementos de ligação e processos de acabamento de objetos artesanais em joalheria. 				

SALA	A DEFINIR	DISCIPLINA	S-PSS SAÚDE NA HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR	RITA DE CASTRO ENGLER / ROSANGELA MIRIAM MENDONÇA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS	CEDTEC	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	TODOS - De 09 a 20 de setembro – 14:00 às 18:00		
EMENTA	<p>Os sistemas de Produtos e Serviços Sustentáveis serão abordados de acordo com a visão e conceitos divulgados pela Rede Lens de Sustentabilidade, incluindo as publicações do LeNS Brasil e material didático disponível no site.</p> <p>A disciplina será oferecida concomitantemente em 5 Universidades Brasileiras, com a participação de especialistas internacionais, no período de 09 a 20 de setembro de 14 às 18 hs, com aulas presenciais e on-line.</p>				
OBJETIVOS	<p>Criar um Sistema de Produto-Serviço Sustentável que promova a saúde em habitações de interesse social</p> <p>Divulgar os conceitos dos sistemas de produto-serviço;</p> <p>Compartilhar ideias e conceitos entre os participantes das universidades participantes;</p> <p>Facilitar o acesso a saúde para as populações de baixa renda</p>				

SALA	34/35	DISCIPLINA	ANIMAÇÃO 3D DIGITAL		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	VITOR AMARO LACERDA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	Todos	CED-IMG	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	QUINTA-FEIRA – 13:30 a 17:00		
EMENTA	Aplicação dos fundamentos da animação clássica na movimentação e mecânica de personagens em ambiente tridimensional digital, com foco na manipulação de esqueleto, pose e keyframing a partir do software livre Blender.				
OBJETIVOS	<p>Introduzir o estudo teórico e prático da animação tridimensional digital, seus fundamentos, conceitos e técnicas.</p> <p>Conhecer e experimentar o processo de produção na animação tridimensional digital.</p> <p>Identificar e aplicar os princípios da animação clássica na mecânica de personagens.</p> <p>Compreender os conceitos fundamentais do campo da animação digital.</p>				

DISCIPLINAS OPTATIVAS - 2º Semestre 2019

obs: A disciplina só será ofertada se tiver um mínimo de 8 alunos matriculados.

SALA	31	DISCIPLINA	DESENVOLVIMENTO E COLEÇÃO DE MODA		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	CAROLINA MIRANDA BICALHO		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS	CED-IMG	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	TERÇA-FEIRA – 13:30 às 17:00		
EMENTA	Compreensão dos elementos necessários ao desenvolvimento de produtos de vestuário e acessórios, a partir da abordagem do design como atividade sistêmica.				
OBJETIVOS	<p>Trabalhar com estratégias do design para a concepção dos produtos. Analisar nichos, linhas de estilo e mix de produtos de acordo com pesquisas de mercado e de tendências. Pesquisar público-alvo, observando a imagem conceitual da marca.</p> <p>Desenvolvimento de linguagens, métodos, técnicas, processos, meios e sistemas normativos tradicionais e contemporâneos para captação, registro, utilização de imagens e criação.</p> <p>Introdução ao estudo das fibras e processos de tecelagem têxtil. Estudo e investigação da composição dos tecidos e de suas matérias-primas. Estudar a matéria prima e composição dos têxteis, analisando os fios, as tramas, urdiduras e beneficiamentos. Investigar os processos de produção dos tecidos. Examinar as características de composição e preservação dos tecidos.</p>				

SALA	41	DISCIPLINA	DESIGN DE EMBALAGEM		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	AKEMI ISHIHARA E CLÁUDIA DIAS		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	Design de Produto e Design de Gráfico	CDE	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	32h/a	Nº DE VAGAS	40
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	TERÇA-FEIRA de 17:10 às 18:50		
EMENTA	Design de Embalagem: histórico, conceitos, premissas e nomenclaturas. Participação do designer no processo de concepção dos aspectos formais e funcionais. A metodologia de desenvolvimento de um projeto aplicado ao design de embalagem.				
OBJETIVO GERAL	<p>Desenvolver projetos de embalagens aplicando os conceitos, as premissas, características técnicas e aspectos mercadológicos.</p> <p>Aplicar os conceitos básicos das embalagens.</p> <p>Realizar pesquisa exploratória sobre o produto/embalagem.</p> <p>Compreender o papel da embalagem no ponto de vendas.</p> <p>Conhecer a composição, propriedade, funções, técnicas de fabricação das embalagens.</p> <p>Desenhar projetos de embalagens.</p>				

SALA	OFICINA	DISCIPLINA	MAQUETE DE MÓVEIS E ESPAÇOS ARQUITETÔNICOS		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	ROMEU RODRIGUES PEREIRA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS	LEMP	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	SEGUNDA-FEIRA - 13:30 às 17:00		
EMENTA	Fornecer conhecimentos para o planejamento e execução de modelos em escala reduzida. Uso de diferentes materiais e técnicas para construção, montagem e acabamento de móveis e espaços arquitetônicos em escala reduzida.				
OBJETIVO GERAL	<p>Capacitar o aluno a utilizar ferramentas e instrumentos para a confecção de objetos em escala reduzida observando as normas de segurança.</p> <p>Utilizar ferramentas manuais: estiletes, escalímetro, esquadros, tesouras, etc.</p> <p>Utilizar as normas de segurança, higiene e organização do local de trabalho no desenvolvimento de objetos em escala reduzida.</p> <p>Executar operações básicas de cortar, dobrar, curvar, soldar com ferro de solda, colar, etc.</p> <p>Conhecer os vários tipos de materiais utilizados na fabricação de objetos em escala reduzida.</p> <p>Utilizar máquinas para a construção de objetos em escala reduzida: serra tico-tico e fita, lixadeira, etc.</p>				

DISCIPLINAS OPTATIVAS - 2º Semestre 2019

obs: A disciplina só será ofertada se tiver um mínimo de 8 alunos matriculados.

SALA	61	DISCIPLINA	ARTE E DESIGN NO BRASIL – 1816 A 1940		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	VÂNIA MYRRHA DE PAULA E SILVA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS	CENEX	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	40
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	QUINTA-FEIRA – 17:10 A 18:50 H		
EMENTA	Manejo conceitual das categorias presentes na Arte Brasileira após a chegada da Missão Artística Francesa até as manifestações da arte, da arquitetura, do design e da fotografia no início do século XX, numa abordagem cronológica e multidisciplinar.				
OBJETIVOS	<p>Objetiva-se a percepção e compreensão do percurso da arte e do design inseridos no contexto histórico do século XIX e primeiras décadas do século XX (até 1940), no Brasil.</p> <p>Fornecer ao aluno repertório sobre os principais acontecimentos em artes plásticas e design na passagem do século XIX para o século XX, numa perspectiva cronológica e contextual, dando-lhe subsídios para a percepção, compreensão e análise das manifestações sob diferentes pontos de vista;</p> <p>Estimular a reflexão sobre as conexões entre os movimentos artísticos, as obras e os artistas no âmbito da arte, da arquitetura e do design;</p> <p>Incentivar a pesquisa e a busca de informações em diferentes tipos de fonte;</p> <p>Desenvolver a capacidade de análise e síntese de uma série de informações coletadas.</p>				

SALA	61 / ESPAÇO CULTURAL	DISCIPLINA	DESIGN CÊNICO - INTRODUÇÃO AO UNIVERSO DOS ELEMENTOS DO ESPETÁCULO TEATRAL.		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	YURI SIMON DA SILVEIRA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS	CENEX	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	30
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	SÁBADO - 07:50 ÀS 11:20		
EMENTA	Estudo dos conceitos e processos relacionados ao design na criação e desenvolvimento dos elementos visuais e sonoros da produção de um espetáculo teatral.				
OBJETIVOS	<p>Desenvolver uma visão panorâmica de algumas aplicações do design na área das artes cênicas, utilizando a criatividade e competência técnica na elaboração e execução de projetos relacionados à cenografia, figurino, sonoplastia e iluminação.</p> <p>Desenvolver a capacidade interpretativa da dramaturgia e suas relações formais com objetos e ambientes, para uso coerente nas diversas possibilidades de aplicação no teatro.</p> <p>Desenvolver a capacidade de orientação de outros profissionais na execução de projetos de cenografia, sonoplastia, figurino ou iluminação.</p> <p>Desdobrar o conhecimento obtido pelo conteúdo da disciplina na utilização de outros universos visuais como exposições, feiras e eventos.</p> <p>Auxiliar na formação de futuros profissionais que poderão trabalhar no meio teatral desenvolvendo projetos para o espetáculo teatral.</p>				

DISCIPLINAS OPTATIVAS - 2º Semestre 2019

obs: A disciplina só será ofertada se tiver um mínimo de 8 alunos matriculados.

SALA	31	DISCIPLINA	TEORIA DAS ESTRUTURAS APLICADA AO DESIGN DE OBJETOS		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	MÁRCIA CÂMARA BANDEIRA DE FIGUEIREDO		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	Design de Produto e Design de Ambientes.	CPqD	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	24
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Sexta-feira 13:30 às 15:10		
EMENTA	Estudo e aplicação do comportamento físico e dos aspectos formais dos sistemas estruturais ao design de objetos, tais como luminárias, mobiliários, divisórias e utensílios domésticos.				
OBJETIVOS	<p>Capacitar o aluno a compreender e avaliar os condicionantes e oportunidades oferecidos pelo conhecimento dos aspectos físicos e formais das estruturas para o projeto de design de objetos.</p> <p>Estimular no aluno a consciência dos aspectos físicos estruturais intrínsecos ao design de objetos no que se refere a forma, o equilíbrio e a estabilidade.</p> <p>Estimular no aluno o enriquecimento do seu repertório formal através do contato com sistemas estruturais diversos.</p> <p>Propiciar o contato do aluno com execução de modelos físicos qualitativos de sistemas estruturais aplicáveis ao projeto de objetos, aproximando teoria e prática.</p>				

SALA	OFICINA	DISCIPLINA	PRÁTICAS FUNDAMENTAIS EM METAL		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	ROMEU RODRIGUES PEREIRA / YRURÁ GARCIA JUNIOR		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS	LEMP	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	16
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	QUINTA-FEIRA - 13:30 às 17:00		
EMENTA	Fornece conhecimento e desenvolvimento de técnicas artesanais e industriais básicas para o uso adequado de ferramentas, máquinas e instrumentos utilizados em oficina de metal.				
OBJETIVOS	<p>Capacitar o aluno a utilizar, de acordo com as normas de segurança, ferramentas manuais, elétricas, máquinas industriais e instrumentos utilizados para metal.</p> <p>Utilizar as normas de segurança, higiene e organização do local de trabalho na oficina de metal.</p> <p>Utilizar ferramentas manuais: arco de serra, limas, punção, riscador, macho, cossinete, etc.</p> <p>Utilizar máquinas manuais: tesourão de bancada, viradeira, calandra manual, curvadora de tubos, etc.</p> <p>Máquinas manuais elétricas: lixadeira, furadeira, mini retífica, etc.</p> <p>Utilizar máquinas industriais: guilhotina, solda ponto, calandra, frisadeira, policorte, furadeira de coluna, politriz, prensa, curvadora de perfil, etc.</p> <p>Executar operações básicas com ferramentas manuais, elétricas e industriais: medir, marcar, riscar, cortar, furar, limar, soldar com solda ponto, abrir roscas com macho e cossinete, montar, pintar, etc.</p>				

SALA	41	DISCIPLINA	INTRODUÇÃO À SUSTENTABILIDADE EM SISTEMAS CONSTRUTIVOS		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	SUÉLLEN MOTA MARQUES COSTA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS	CEDTEC	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	QUARTA-FEIRA - 17:10-18:50		
EMENTA	Estudo e aplicação dos materiais, dos processos produtivos e dos aspectos pertinentes ao planejamento e gerenciamento da produção.				
OBJETIVOS	<p>Conhecer os princípios da sustentabilidade e as possibilidades de aplicação em sistemas construtivos relacionados ao Design.</p> <p>Conhecer as origens do conceito de sustentabilidade, bem como sua evolução histórica. Estabelecer os conceitos fundamentais para o desenvolvimento de produtos sustentáveis. Desenvolver atividade prática para a aplicação dos conceitos com elaboração de protótipo.</p>				

DISCIPLINAS OPTATIVAS - 2ºSemestre 2019

obs: A disciplina só será ofertada se tiver um mínimo de 8 alunos matriculados.

SALA	62	DISCIPLINA	DESIGN E EMPREENDEDORISMO SOCIAL		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	MARIA FLAVIA VANUCCI DE E LUCAS FERREIRA ALVES		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS	CIDS	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	26
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	QUARTA-FEIRA – 13:30 às 17:00		
EMENTA	Desenvolvimento de competências projetuais voltadas para a solução de problemas sociais e elevação da qualidade de vida, a partir de teorias e abordagens metodológicas utilizadas no design, juntamente com o desenvolvimento de competências para empreendimento de negócios de impacto social.				
OBJETIVOS	<p>Desenvolver competências projetuais voltadas para a solução de problemas sociais e elevação da qualidade de vida e desdobrá-las em exercícios de desenvolvimento conceitual de Negócios de Impacto Social, tomando como base o design.</p> <p>Ampliar a reflexão teórica sobre a responsabilidade do designer na sociedade e seu potencial de contribuição para o bem-estar social;</p> <p>Demonstrar as formas de contribuição do design para a solução de problemas sociais;</p> <p>Exercitar a prática projetual relacionada ao desenvolvimento de soluções inovadoras para problemas sociais de diferentes complexidades.</p> <p>Compreender um modelo de negócio social e seu relacionamento com as diversas partes interessadas e atores do ecossistema, para o alcance dos objetivos econômicos, sociais, ambientais e culturais;</p> <p>Apoiar a formação de um novo perfil de empreendedores, qualificados para desenvolver e implementar planos de negócios inovadores, inclusivos e com impacto social;</p> <p>Habilitar o aluno a analisar indicadores de viabilidade, construir fluxos de caixa e aplicar os métodos de análise econômica em projetos de design social.</p>				

SALA	71 e Estúdio Fotográfico	DISCIPLINA	FOTOGRAFIA BÁSICA E ANALÓGICA		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	ROGÉRIO DE SOUZA E SILVA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS	CENTRO DA IMAGEM	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	64	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	SABADO – 08:00 às 11:30		
EMENTA	Desenvolvimento de habilidades necessárias ao registro fotográfico e técnicas para valorização da fotografia analógica e digital, como linguagem e instrumento de criação.				
OBJETIVOS	<p>Adquirir informações necessárias ao registro e expressão fotográfica;</p> <p>Aplicar conhecimentos técnicos para o registro fotográfico;</p> <p>Desenvolver o olhar para produção de imagens fotográficas como linguagem;</p> <p>Utilizar a fotografia como instrumento de criação.</p>				

SALA	OFICINA	DISCIPLINA	OFICINA DE BONECOS		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	CÁSSIA MACIEIRA / THATIANE MENDES DUQUE		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	EXCLUSIVO AVL	LEMP	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	72	Nº DE VAGAS	30
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	TERÇA-FEIRA 19:00 22:30		
EMENTA	Prática de criação, improvisação e combinação entre elementos para apresentação de novas formas de arte e de objetos em geral vinculados às ideias de sustentabilidade, reaproveitamento de materiais, arte, tecnologia e experimentação.				
OBJETIVOS	<p>Criar um objeto tridimensional aplicando os conceitos dos elementos visuais;</p> <p>Criar um objeto cênico visando experimentar diferentes materiais ressignificados.</p>				

DISCIPLINAS OPTATIVAS - 2º Semestre 2019

obs: A disciplina só será ofertada se tiver um mínimo de 8 alunos matriculados.

SALA	33	DISCIPLINA	LIBRAS II		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	TUENDER DURÃES DE LIMA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	TODOS	CEDTEC	
ANO	2019	CARGA HORÁRIA	32	Nº DE VAGAS	30
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	QUARTA-FEIRA 15:20 – 17:00		
EMENTA	Introdução às práticas de compreensão e produção em Libras através do uso de estruturas e funções comunicativas elementares. Concepções sobre a Língua de Sinais. O surdo e a sociedade e história dos surdos.				
OBJETIVOS	Conhecer aspectos linguísticos de Libras; Desconstruir mitos acerca da Língua de Sinais; Conhecer aspectos culturais e identitários dos surdos; Desenvolver o conhecimento básico necessário para a compreensão e expressão em Libras. Conhecimento de literatura surda e poesia, desenvolver a Libras dentro do contexto literário, criar e conhecer os sinais de personagens.				