

**ARTES VISUAIS – LICENCIATURA**  
**ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO**  
**RELATÓRIO**

**1. Identificação**

Nome do estagiário: \_\_\_\_\_

Matrícula: \_\_\_\_\_ Período: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Instituição educacional: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

Cidade: \_\_\_\_\_ Fone: \_\_\_\_\_

Nome do (a) professor (a) regente: \_\_\_\_\_

Formação: \_\_\_\_\_

**Período do estágio**

Início do estágio: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Término do estágio: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Ano escolar ou segmento do estágio realizado: \_\_\_\_\_

Total de horas cumpridas: \_\_\_\_\_

**ORIENTAÇÕES PARA A ORGANIZAÇÃO DO RELATÓRIO FINAL DO**  
**ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO**

Conforme legislação, o estudante do curso de Artes Visuais – Licenciatura, a partir do 5º período e até o 8º período deve cumprir 405 horas de estágio curricular supervisionado. Como registro de suas experiências, deverá ser desenvolvido um relatório reflexivo. Este relatório de estágio será organizado na forma de um portfólio contendo as observações e reflexões do processo e também a documentação comprobatória de cada etapa do estágio. Dessa forma, após iniciado o estágio, um registro do processo do estágio deverá ser elaborado a cada uma das circunstâncias abaixo:

- Ao final do período de cada instituição estagiada ou
- A cada 100 horas cumpridas de estágio curricular supervisionado ou
- Ao final de cada semestre, a partir do 5º período.

**1- Este portfólio deverá conter as seguintes partes:**

- 1 - Identificação e dados do estágio curricular obrigatório.
- 2 - Apresentação e reflexões sobre a experiência de estágio situando sua experiência de imersão no contexto educacional a partir das aulas de artes.
- 3- - Documentos comprobatórios do cumprimento das etapas do estágio e declaração de conclusão.

## **2- Pontos a serem considerados nas reflexões sobre a experiência do estágio curricular:**

Os pontos abaixo são disparadores / provocadores para a reflexão sobre a sua experiência do estágio curricular supervisionado. Por meio deles, você poderá perceber quanto o exercício do estágio exige comprometimento e respeito de todas as partes e contribui, significativamente, para a qualidade da sua formação docente. A partir dos destaques a seguir, você pode desenvolver sua reflexão no formato em que preferir, seja como um texto corrido ou mesmo identificando item a item conforme explicitado abaixo.

• A reflexão sobre a experiência do estágio pode ainda ser complementada com registros fotográficos, desenhos, entrevistas com os atores escolares caso o estagiário considere relevante. (Atenção para o direito de uso de imagens de terceiros, sempre peça autorização e evite focar diretamente as pessoas, direcione o foco para as cenas e como elas podem testemunhar a narrativa a ser compartilhada no seu registro reflexivo).

### **A- Imersão no contexto escolar**

Observar o espaço físico da escola e as relações que ele propicia. Registre suas observações com uma descrição detalhada do espaço físico da instituição, contando as impressões que esse espaço lhe causou, buscando identificar as relações que esse espaço sugere ou possibilita.

### **B- Proposta Pedagógica da escola**

Consultar o Projeto Político Pedagógico da escola buscando perceber de que forma tal instituição percebe a educação e qual o espaço para o ensino de arte em sua abordagem pedagógica. Busque identificar relações entre este projeto e a forma como se desenvolve a rotina escolar e as relações interpessoais neste contexto.

### **C- Corpo Docente**

Observe e registre:

- Quantos professores de artes trabalham na escola?
- Qual a formação do corpo docente em artes: (graduação, pós-graduação)
- No caso de ser escola pública, quantos são os professores efetivos? Quantos são os contratados?
- Os professores costumam participar de cursos de formação continuada? De que tipo?
- A formação costuma acontecer no horário de trabalho ou em outro horário?
- Quais são os mecanismos de integração do corpo docente?

### **D- Corpo Discente**

Observe e registre:

- Quais as características gerais do corpo discente?
- Como são as relações dos alunos com os professores?
- Como são as relações entre os alunos?
- Como são as relações dos alunos com os objetos, espaços, linguagens e expressões artísticas?
- São alunos que moram próximos à escola ou em outras localidades?
- Em geral, qual é o tipo de ocupação dos pais?
- Em que situações a família comparece à escola?
- Como a escola percebe o envolvimento da família com a escola?
- Os pais são participativos? Em que consiste essa participação?

## **E- Comunidade**

- Qual é o perfil da comunidade?
- Na comunidade há alguma tradição ou manifestação cultural?
- Próximo à escola há equipamentos públicos e/ou culturais?
- Como é a relação da escola com a comunidade?

## **F- Espaço para o ensino de artes:**

- Há um espaço específico para as aulas do ensino de artes?
- Que elementos compõem essa sala de aula / ateliê?
- Como a turma se relaciona com o espaço para as aulas de artes?

## **G- Sobre as aulas de artes:**

- Como é a rotina da sala de aula durante as aulas de artes?
- Há atividades fixas que compõem a rotina de todas as aulas de artes?
- Como o professor conduz o processo das aulas de artes?
- Quais os recursos didáticos utilizados pelo professor nas aulas de artes?
- É possível identificar uma abordagem metodológica para o ensino de artes nas aulas do professor?
- Dentre as linguagens artísticas, quais são exploradas nas aulas de artes?
- Os conhecimentos prévios dos alunos são considerados nas aulas?
- Como é feita a avaliação dos alunos? Quais os instrumentos utilizados?
- Há participação dos alunos no processo de avaliação? Como?
- O professor faz algum planejamento para as aulas? De que tipo?
- Como os conteúdos das aulas são definidos pelo professor?

## **H- Materiais Didáticos**

- Algum material didático é utilizado pelo professor? Descreva.
- São adotados livros didáticos? Quais? Qual a frequência de uso?
- Como é feita a escolha do livro didático?
- Como os alunos trabalham com o livro?

## **I- Projetos disciplinares e interdisciplinares**

- Há projetos em desenvolvimento na escola e/ou na turma observada?
- O (s) projeto (s) são da escola ou do professor ou propostos pelos alunos?
- O (s) projeto (s) apresentam alguma interface com linguagens ou expressões artísticas e culturais?
- Como os projetos se articulam com o Projeto Político Pedagógico da escola?
- Como é a participação dos alunos e da comunidade escolar, e não escolar, nesse (s) projeto (s)?

## **J- Sobre a experiência docente do estagiário:**

- Como foi elaborar um plano de intervenção para as aulas de artes da turma observada?
- Como o tema da intervenção foi definido?
- Como a turma recebeu sua proposição?
- Como foi a produção/preparação dos materiais utilizados em sua intervenção?
- Como você avalia sua intervenção artístico-pedagógica na turma estagiada? Pontos positivos?
- Pontos negativos e a serem revistos para uma próxima aplicação da proposta?

**K- Reflexão sobre a experiência do estágio de um modo geral:**

- De que maneira a experiência do estágio contribuiu para a sua formação como professor de artes em formação?
- Seu repertório artístico e pedagógico foi ampliado?
- Como se sentiu afetado/impactado/provocado em relação a referência do profissional observado e seu contexto docente e institucional? Quais as reflexões e aprendizados desse processo?
- Crie uma composição, no formato e linguagem de sua preferência (desenho, pintura, colagem, gravura, fotografia...) que expresse seu sentimento e aprendizado nesta experiência do estágio curricular supervisionado em artes visuais.

**Documentos a serem anexados ao portfólio:**

- Registro de carga horária cumprida
- Plano de intervenção artístico pedagógica
- Avaliação da intervenção pelo professor regente.
- Avaliação da intervenção pela turma (pelo menos cinco para cada intervenção).
- Declaração de conclusão do estágio.
- Todos os documentos supracitados possuem formulário próprio e, além de preenchidos corretamente, devem estar devidamente assinados e carimbados conforme campos pré-determinados.