

PLANO DE TRABALHO À CANDIDATURA
AOS CARGOS DE DIRETOR E VICE-DIRETOR
DA ESCOLA DE DESIGN . UEMG

2020 . 2024

VAMOS JUNTOS CALEIDOSCÓPIO

CANDIDATOS

direção **_PROF^a. DR^a KÁTIA ANDRÉA CARVALHAES PÊGO**

vice-direção **_PROF. ME. YURI SIMON DA SILVEIRA**

BELO HORIZONTE, JUNHO DE 2020

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

CANDIDATOS

GESTÃO ACADÊMICA OPERACIONAL E ESTRATÉGICA

CONVITE À COMUNIDADE

APRESENTAÇÃO

VAMOS JUNTOS **CALEIDOSCÓPIO** foi o tema escolhido como proposta de gestão. O objetivo é aperfeiçoar o *modus operandi* de administrar nossa Escola de Design, por meio de um modelo de gestão participativo, no qual **TODA** a comunidade acadêmica possa atuar na tomada de decisões de maneira **colaborativa** e **efetiva**.

Nossa proposta de candidatura emerge do compromisso com o avanço Acadêmico, Científico, Tecnológico, Artístico, Cultural, Social e Administrativo, respeitando a diversidade e organizando o cotidiano em torno da ética, sempre em conformidade com a **missão, visão** e **valores** da nossa **UEMG**.

A nossa Escola de Design possui mais de 65 anos de uma história em constante transformação, sobre a qual construímos e solidificamos a reconhecida tradição no ensino de qualidade do **design** e da **arte**, que entendemos que deva ser preservada.

Acreditamos que os nossos sonhos, para que sejam sonhados juntos e toquem diretamente a realidade, exigem organização, planejamento, análises realistas e condução **harmoniosa**, por meio de instrumentos atualizados de gestão e de critérios imparciais.

Por estarmos em um ambiente organizacional múltiplo e em processo, que por sua vez se encontra na ‘fluidez’ da sociedade contemporânea, seguramente haverá conflitos. Porém, nos **esforçaremos** para enfrentar tal complexidade de maneira hábil, propositiva, ética, transparente e respeitosa.

Com a mudança da nossa Escola para a nova sede na Praça da Liberdade e com nova gestão, temos a oportunidade de desenvolver um modelo ainda mais **inclusivo** e **colaborativo** de administrar, ampliando e integrando novas ideias e novos espaços de criação e de trocas, assim como a geração de conhecimento.

Nossa nova localização certamente nos propiciará maior visibilidade, numerosas possibilidades de parcerias e inúmeras outras oportunidades, que pretendemos explorar ao máximo. Por outro lado, novos desafios surgirão e estamos cientes de que serão imensos. Contudo, nosso **desejo de colaborar** com o início de uma nova década de conquistas e realizações é igualmente grande.

É nesse contexto que devemos reafirmar nossa competência, mantendo a nossa Escola de Design como um **centro de referência** na produção de conhecimento no cenário nacional e de reconhecimento internacional. Importante lembrar que somos geradores de um rico acervo de experiências reais de ensino público de qualidade, de pesquisa qualificada e de extensão com enorme alcance social no seio das comunidades.

Defendemos uma gestão baseada na construção **democrática** de soluções para os problemas que enfrentamos no cotidiano, assim como para a construção de uma visão de **futuro sustentável**.

A nova gestão eleita para o mandato 2020 - 2024 enfrentará um novo cenário para realização das atividades acadêmicas de ensino, pesquisa e extensão: a pandemia do COVID-19 e a conseqüente intensificação das **incertezas**.

Surge então, a necessidade de repensar nossos modelos de atuação relacionados à imposição do distanciamento social, com o intuito de evitar a disseminação da doença, assim como de minimizar os danos ao ensino, pesquisa e extensão. Somente com a **participação ativa, colaborativa e responsável** dos professores, do corpo técnico-administrativo e dos estudantes, poderemos obter resultados positivos e significativos. Sabemos que esta não é uma questão trivial, contudo, podemos gerar juntos diversas soluções alternativas.

A força da nossa Escola de Design está na **diversidade**, nesse **Caleidoscópio** de personas e saberes, no reconhecimento decorrente da qualidade dos nossos cursos de graduação e pós-graduação, das pesquisas e dos projetos de extensão que inserem nossa comunidade acadêmica na realidade social, produzindo conhecimentos multidisciplinares vigorosos e contribuindo para a melhoria da qualidade de vida das pessoas. Tais características podem ser instigadas por meio de uma gestão que

respeite as **particularidades** e o trabalho de cada indivíduo; que considere as **especificidades** de todos os cursos; que atue como **facilitadora** das atividades e não como entrave burocrático a cada iniciativa; que usufrua das diversas contribuições positivas e criativas advindas de professores, estudantes e técnicos administrativos; e que se mantenha constantemente atualizada.

Vamos Juntos em busca de uma Escola de Design **inclusiva, multifacetada, participativa** e de **sucesso**.

CANDIDATOS

_ 01

PROFESSORA DR^a KÁTIA ANDRÉA CARVALHAES PÊGO

CANDIDATA A DIREÇÃO DA ESCOLA DE DESIGN - UEMG
GESTÃO 2020 – 2024

VAMOS JUNTOS – CALEIDOSCÓPIO

Tenho grande orgulho de ter me **graduado** na renomada **Escola de Design** da **UEMG**, em 1996, no curso de **Design de Produto**. Aliás, na época era a saudosa FUMA – Fundação Mineira de Arte – e o curso era denominado Desenho Industrial com habilitação em Projeto de Produto. Desde o último ano do curso de graduação já atuava no mercado como designer. Com o passar do tempo, as questões relativas à sustentabilidade começaram a me cativar, motivo pelo qual cursei a **especialização em Planejamento e Gestão Ambiental**, em 1999, no Centro Universitário de Belo Horizonte (**Uni-BH**). Em 2003, fui convidada a participar de um Projeto de Pesquisa na Escola de Design. Este foi um divisor de águas na minha vida profissional, no qual fui completamente envolvida pela academia. A partir daquele momento participei de diversos Projetos de Pesquisa como bolsista do CNPq, CAPES, FAPEMIG, FINEP e MCT, inclusive da CAPES REUNI, quando tive a oportunidade de colaborar na estruturação e implantação do curso de graduação em Design da UFMG. Neste contexto, percorri o caminho natural, concluindo o **mestrado em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável** em 2010, na **UFMG**. Logo depois iniciei minha carreira como **professora e pesquisadora** na nossa **Escola de Design**, na condição de designada, tanto na sede de Belo Horizonte quanto na de Ubá. Em 2013 surgiu a oportunidade de cursar o doutorado na Itália, por meio de um convênio entre a UEMG e o Politecnico di Torino (**POLITO**). Como fui selecionada, me afastei da Escola até 2016, quando defendi a Tese, me tornando então, **doutora em Design Sistemico**.

Finalmente, em 2017, depois de um longo processo via Concurso Público, fui aprovada e assumi o cargo de **Professor de Educação Superior efetivo**, realizando um **sonho** que a muito me perseguia.

Como **docente**, atuo na **Graduação** como: (1) professora – disciplinas: metodologia aplicada, design sistêmico, prática projetual, ecodesign, representação técnica, teoria do design, conformidade, entre outras; (2) outras atividades – exemplos: relatora da Proposta de Reformulação do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Design de Produto, membro da Comissão de Avaliação de Projetos em Editais PAPq / UEMG. Na **Pós-Graduação Lato Sensu** atuei nos cursos: (1) **Design de Móveis** – disciplinas: design e sustentabilidade no projeto, sustentabilidade: produto e processo, design sistêmico; (2) **Gestão do Design** – disciplinas: o impacto ambiental dos produtos no seu ciclo de vida, planejamento e inserção. Já na **Pós-Graduação Stricto Sensu**, especificamente no curso de **Mestrado em Design (PPGD / UEMG)**, atuo como: (1) professora – disciplinas: design sistêmico, design e território; (2) orientadora – atualmente oriento cinco alunos de mestrado; (3) membro de comissões – exemplos: Comissão de Elaboração da Revista Acadêmica do Programa de Pós-Graduação em Design (Pensamentos em Design), Comissão de Elaboração do Edital de Seleção dos Candidatos ao Curso de Mestrado do PPGD, Comissão Organizadora da Semana de Pesquisa em Design do PPGD, Comissão para Exame e Parecer de pedidos de Revalidação de Diplomas de Mestrado e Doutorado, Comissão de Avaliação e Seleção dos Candidatos ao Programa Nacional de Pós-Doutorado PNPd.

Como **pesquisadora** me dedico, desde 2017, ao Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design (T&C). Neste, coordeno e componho equipes em diversos Projetos de Pesquisa e de Extensão, envolvendo instituições brasileiras, como UFMG, UFMA, UFPR, e estrangeiras, como a Systemic Approach Foundation e o POLITO. Alguns desses projetos são financiados (CAPES e CNPq), outros contribuo voluntariamente. Participo de três Grupos de Pesquisa, quais sejam: (1) Centro de Estudos, Teoria, Cultura (UEMG); (2) Pesquisa em Design e Materiais e Processos Aplicados ao Vestuário e Calçados (UEMG); (3) Compasso: Resiliência em Territórios Vulneráveis (UFMG).

Como **gestora**, destaco minha atuação como: (1) **chefe do Departamento** de Planejamento e Configuração (DEPC), de fevereiro de 2018 a maio de 2020; (2) **coordenadora**

do curso de **Design de Produto** – curso fora de sede Ubá, entre 2011 e 2012; (3) **coordenadora do Núcleo** de Design em Estudos da Maneira (NUMA / Ubá / UEMG), entre 2011 e 2012; (4) **coordenadora executiva** do curso de Pós-Graduação em Design de Móveis da UEMG entre 2004 e 2005.

Quanto à **produção acadêmica**, cito um livro, dois capítulos de livros, e alguns artigos científicos publicados em eventos e revistas.

Em relação à **produção tecnológica**, desenvolvi mais de 40 produtos industriais, alguns patenteados e outros com registro de Desenho Industrial.

Finalmente, gostaria de destacar meus **temas de interesse**: abordagens sistêmicas; design sistêmico; design para sustentabilidade; identidade; território; cultura; método; ecodesign; design de produto.

— 02

PROFESSOR ME **YURI SIMON DA SILVEIRA**

CANDIDATO A VICE-DIREÇÃO DA ESCOLA DE DESIGN - UEMG
GESTÃO 2020 – 2024

VAMOS JUNTOS – CALEIDOSCÓPIO

Tenho uma **formação multidisciplinar**, inicialmente como artista, técnico e produtor de teatro pelo Teatro Universitário da UFMG, atividade que ainda faz parte de minha vida e na qual aprendi que todo processo de construção é colaborativo. Troquei minha formação superior no curso de Engenharia Elétrica no CEFET-MG quando descobri o curso de bacharelado em Desenho Industrial com Habilitação em Projeto de Produto pela antiga FUMA – Fundação Mineira de Arte (hoje **curso de Design de Produto - Escola de Design – UEMG**). Dei continuidade aos estudos no universo da arte com a **Especialização em Artes Plásticas e Contemporaneidade** pela **Escola Guignard**, enquanto cursava diversas disciplinas no Mestrado em Teatro da UFMG. Conclui, em

2017, o **Mestrado em Design** pela **Escola de Design** da **UEMG**, com a percepção e vontade de que nessa Escola me estabeleceria.

Além do trabalho profissional nas **artes cênicas**, realizado desde os anos oitenta, atuei como **professor de teatro** por quase toda minha carreira docente até entrar na UEMG, inicialmente em cursos livres de formação e depois em atividades de Extensão da Faculdade de Sabará. Ingressei na UEMG em 2007 como **professor do Curso de Design de Ubá**, e um ano depois fui chamado para compor o quadro de **professores da Escola de Design** na qual, como professor, me mantenho atualmente **com exclusividade**. Inicialmente fui designado para as disciplinas de Psicologia, Percepção e Forma dos cursos de Design de Produto, Design Gráfico e Artes Visuais (currículo antigo – atualmente Estudos da Cor), também ministrei as disciplinas de Representação Tridimensional I e II no Curso de Design Gráfico durante seis anos, além do módulo de Design e Consumo da disciplina Teoria do Design para os três cursos de Design, ainda ministro a Disciplina Optativa Design Cênico que é aberta para todos os cursos. Fui **aprovado** para o quadro de **professores efetivos** da **Escola de Design** em 2017, em um exaustivo concurso que durou três anos. A vaga do concurso era relacionada às disciplinas de Percepção e Forma, que no novo projeto pedagógico dos cursos de design, ganhou a denominação de Design e Percepção.

Tenho muitos anos de experiência em **gestão acadêmica**. Na Escola de Design participei como **orientador e coordenador de diversos projetos de pesquisa e extensão** no Centro de Extensão. No ano de 2015, fui selecionado, por voto, como **Subchefe de departamento**. Assumi a **Chefia** no ano de 2016. Em 2017 fui convidado pela Direção da Escola, com o apoio da Pró-Reitoria de Extensão da UEMG, a assumir a **Coordenação do Centro de Extensão**, cargo que venho exercendo até os dias de hoje, juntamente com a **gestão do Espaço Cultural Escola de Design** – UEMG, desde sua inauguração em dezembro de 2018.

GESTÃO ACADÊMICA OPERACIONAL E ESTRATÉGICA

Nós acreditamos que a gestão de uma instituição pública de ensino deve, dentre outras coisas, se empenhar para criar e manter **condições adequadas de trabalho**, principalmente no que se refere à saúde e segurança das pessoas; instigar **atividades em equipe**; organizar e estimular **processos de cooperação**; identificar **oportunidades**; monitorar a **satisfação** da comunidade acadêmica; usar adequadamente os **recursos** materiais e imateriais disponíveis.

Atualmente percebemos que, com intuito de acelerar alguns processos para responder às demandas tanto da nossa comunidade acadêmica quanto da Reitoria da UEMG, há uma excessiva concentração das tomadas de decisão e ações via Direção da Unidade. Esta centralização pode ser uma das responsáveis pelo desgaste relacional desnecessário entre a Direção e a comunidade acadêmica, o que poderia criar uma predisposição contrária para aceitação de propostas de ambos os lados.

A nossa proposta de Gestão Operacional e Estratégica **descentralizada**, envolve **ações democráticas, transparentes e compartilhadas**, procurando envolver todos os membros da comunidade, ou seus representantes, na compreensão dos problemas comuns e na proposição de soluções, mesmo que seja necessário **'lentificar'** os processos.

As **tomadas de decisão coletivas** via Conselho Departamental, órgão máximo de gestão da Escola de Design (que integra as Chefias de Departamento, as Coordenações de Ensino de cada curso de graduação e pós-graduação, as Coordenações de Extensão e Pesquisa, representante dos técnicos administrativos e representantes de nível docente e discente, além da participação consultiva das Coordenações de Centros e Núcleos da unidade) pode contribuir para redução desse desgaste. Neste sentido, po-

demos ainda criar mecanismos de tomada de decisão, na qual algumas **deliberações** possam ser propostas por **via virtual assíncrona**.

O maior **patrimônio** da Escola de Design é constituído por **cada uma das pessoas** que frequentam, estudam e trabalham cotidianamente em nossa Unidade, quais sejam: estudantes, técnicos administrativos e professores. Esse Plano de Trabalho foi elaborado para todas essas **PESSOAS** com bastante cuidado e atenção. O objetivo é propiciar um **ambiente democrático, fértil e tranquilo** para o **desenvolvimento profissional, intelectual e pessoal** de cada uma delas.

SÍNTESE DO PLANO DE TRABALHO

PROPOSTAS RELATIVAS À GESTÃO ADMINISTRATIVA

-

Descentralizar a gestão por meio da criação de uma assessoria da diretoria, denominada 'Participe', com o intuito escutar toda a comunidade acadêmica e garantir suporte às suas demandas, mediante reuniões semanais participativas. O objetivo é efetivar a gestão participativa;

-

Criar e promover a manutenção de **Bancos de Dados on-line** capazes de fornecer informações completas e atualizadas a respeito de toda a comunidade acadêmica, bem como dos projetos de pesquisa e extensão, com o intuito de **facilitar e agilizar o trabalho de gestão** das coordenações de curso, chefias de departamentos, secretarias, corpo administrativo e diretoria;

-

Fomentar e ampliar o universo de **parcerias** com empresas e outras Instituições de Ensino locais, nacionais e internacionais; Em especial, a consolidação da parceria cultural com Circuito Liberdade;

- Estabelecer, ouvindo cada grupo profissional, a padronização de documentos, procedimentos e rotinas de cada setor ou área, com o intuito de **facilitar as tarefas** e **responder às demandas** da comunidade acadêmica com eficiência e transparência;
- **Balancear as atribuições** do corpo de Técnicos Administrativos, junto com os mesmos, visando a implantação de uma gestão de pessoas por competência, conforme determina a legislação;
- **Escutar** e procurar criar soluções, a partir desta escuta, às demandas dos três pilares que sustentam a constituição da Escola: os **Professores**, os **Técnicos Administrativos** e os **Estudantes**;
- Promover a ampliação e melhoria dos **serviços** prestados pela nossa Escola de Design

PROPOSTAS RELATIVAS AO CORPO DOCENTE E TÉCNICOS ADMINISTRATIVOS

- Reivindicar, junto à Reitoria, **vagas** de docentes por meio do Processo Seletivo Simplificado (PSS – professores designados) para **complementar o quadro de professores** para as disciplinas além da nomeação de professores aprovados e classificados em concursos, cujo edital ainda está vago;
- Reivindicar, junto à Reitoria, a **nomeação de professores aprovados e classificados** em concursos, cujo edital ainda está vago;
- Reivindicar, junto à Reitoria, a **recuperação das DEs** - Dedicção Exclusiva;
- Reivindicar, junto à Reitoria, para, **após o Estágio Probatório**, a **implantação das promoções** – Plano de Carreira;

- Favorecer e estimular a **participação dos docentes em eventos** científicos, tecnológicos, artísticos e culturais;
- Buscar, com afinco, **vagas de servidores comissionados** para complementar o quadro de **técnicos administrativos** da nossa Escola de Design;
- Favorecer e estimular a **participação dos técnicos administrativos** em **cursos** de capacitação, qualificação e aperfeiçoamento;
- Apoiar a estruturação do **Programa de Internacionalização na Escola de Design**, por meio da criação e/ou fortalecimento das redes, com o intuito de buscar soluções para problemas comuns, assim como para promover seminários, disciplinas, projetos, palestras e publicações conjuntas;
- Fomentar e apoiar a **capacitação** dos **docentes** e **funcionários** em **línguas estrangeiras**;
- Maximizar as atividades de pesquisa e extensão, por meio da estruturação de uma equipe (professor orientador + estudante bolsista e/ou voluntário) para **monitorar os editais de fomento**.

PROPOSTAS RELATIVAS ÀS QUESTÕES ESTRUTURAIS ADMINISTRATIVAS

- Propor a **readequação** dos Centros, Núcleos e Laboratórios da nossa Escola, no sentido de **ajusta-los** aos contextos e demandas contemporâneas, assim como aos interesses acadêmicos de seus integrantes;

- Desenvolver o programa de construção e preservação da Memória da Escola de Design, denominado **Centro de Memória o Arquivo de Som e Imagem (ASI)**, junto ao Centro da Imagem, ao Centro de Extensão, à Assessoria de Comunicação e ao Setor de Informática. O objetivo é estruturar uma **política de gestão da documentação da Unidade**, com melhor organização do arquivo permanente, e sistematizar a coleta e o tratamento dos dados referentes às atividades da Instituição e dos alunos egressos;
- Reativar o Repositório Virtual, denominado **E-Data**, com o intuito de **disponibilizar** à comunidade, as **produções** dos nossos estudantes de Graduação e Pós-Graduação, como monografias, dissertações e teses.

PROPOSTAS RELATIVAS À COMUNICAÇÃO

- Elaborar uma **cartilha de procedimentos administrativos**, contendo informações sobre as funções, as normas e as rotinas dos diversos setores da nossa Escola, junto à Assessoria de Comunicação e ao Laboratório Gráfico;
- Instituir um novo **canal de comunicação direto com a Diretoria**, no modelo 'Fale Conosco', acessível aos professores, estudantes e técnicos administrativos;
- Instigar a Assessoria de Comunicação e o setor de Informática a buscar métodos para **integração das informações**;
- Fomentar **encontros** entre professores, técnicos administrativos e estudantes, por meio de assembleias, representações e comissões que forem estabelecidas, bem como confraternizações;
- Potencializar tanto a **comunicação interna** (publicação de editais e concursos, vagas de estágio, concursos etc.) quanto a **externa** (divulgação de projetos, resultados de submissão, cursos, seminários, mostras, exposições, publicações, palestras, eventos etc.);

-

Formular estratégias de **divulgação**, **interna** e **externa**, dos serviços, ensaios laboratoriais, equipamentos disponíveis, laboratórios e tecnologias que a nossa Escola de Design possui e/ou pode oferecer.

PROPOSTAS RELATIVAS À COMUNIDADE ESTUDANTIL

-

Estimular e valorizar a **representação estudantil**, viabilizando o suporte necessário para **atender às suas demandas**, sem interferir na sua autonomia;

-

Estabelecer **parcerias com empresas e startups**, com o intuito de inserir nossos estudantes no mercado de **trabalho**;

-

Aperfeiçoar a **comunicação sobre as ofertas** de monitoria, estágio, trabalho, intercâmbio, bolsa e demais oportunidades;

-

Reestruturar o **estágio supervisionado**;

-

Apoiar, motivar e auxiliar na implantação da **Empresa Júnior**;

-

Melhorar a política de **atendimento** aos estudantes;

-

Estimular a **monitoria** voluntária;

-

Estimular e apoiar o **intercâmbio** local, nacional e internacional;

-

Instigar e apoiar a **participação** em atividades de Pesquisa e de Extensão.

PROPOSTAS RELATIVAS À INFRAESTRUTURA

- Estruturar uma **sala/estúdio** para realização de videoconferências, videoaulas, capacitação e treinamentos *on-line*;
- Reivindicar, junto à Reitoria, a abertura de licitação da nova **lanchonete** e da **papelaria** da nossa Escola;
- Auxiliar a implantação do **Espaço de Experimentação da Inovação em Design**;
- Reivindicar, junto à Administração Central (Reitoria e Pró-Reitorias), a constante melhoria da **infraestrutura** da nossa Unidade;
- Instalar equipamentos de **climatização** e/ou **circulação de ar** das salas do segundo andar da nossa Escola, onde funcionará a **secretaria**, as **salas de aula** e os **laboratórios**;
- Buscar apoio e recursos financeiros para efetiva **construção do anexo lateral**, localizado no mezanino da nossa Escola, que abrigará os **laboratórios de serigrafia, cerâmica e tipografia**;
- Estabelecer **parcerias** para instalação de laboratórios didáticos modernos de **informática**;
- Potencializar o **sistema interno de monitoramento por câmeras de segurança** na nossa Unidade;
- Estabelecer sistemas que garantam a **segurança das pessoas** da nossa comunidade acadêmica, bem como a **integridade das instalações físicas** do nosso patrimônio;

-

Dar continuidade ao **processo de adequação da infraestrutura** da nossa Escola à **política nacional de acessibilidade**;

-

Pleitear, junto à Reitoria, uma **sinalização** específica para a **Escola de Design na Praça da Liberdade**.

PROPOSTAS RELATIVAS À GESTÃO FINANCEIRA

-

Ativar o **Conselho Departamental** da Escola de Design com vistas à sua participação efetiva nas **decisões orçamentárias**;

-

Incentivar a **criação de cursos *Lato Sensu***, usufruindo da nossa expertise para tal e da competência do nosso corpo docente, promovendo a **geração de renda extra** para nossa Escola de Design;

-

Instigar a **prestação de serviços oferecidos da Escola de Design** com o intuito de contribuir para nossa **sustentabilidade econômica**;

-

Elaborar e executar **plano de metas e orçamento** de maneira **participativa**, por meio da criação de grupos de trabalho. O objetivo é **projetar estratégias de captação de recursos extra orçamentários** mediante, por exemplo, emendas parlamentares, termos de cooperação, editais de financiamento, prestação de serviços etc.

CONVITE À COMUNIDADE

CALEIDOSCÓPIO é uma palavra de origem grega kallós ('belo', 'bonito'), eidos ('imagem') e skopeo ('olhar para', 'observar'), que pode ser traduzida como 'ver belas imagens'. Caleidoscópio é também um instrumento no qual pequenas peças de vidro colorido e espelhos criam variações infinitas de imagens a partir de sua movimentação.

ESSA É A NOSSA CENTELHA!

Nossa comunidade é um caleidoscópio de talentos, ideias, inteligências e possibilidades, na qual cada um, com sua unicidade, faz parte de um **TODO**. Somos todos indivíduos, com identidades próprias que, se mobilizados, podemos nos unir e produzir coisas boas e belas.

Tal qual um caleidoscópio vamos **JUNTOS**, por meio da convergência de nossas **DIVERSIDADES**, sobrepujar quaisquer diferenças e construir novos cenários.

Esse é o nosso **CONVITE!** Manifeste, pelo voto, sua confiança em nossa capacidade de trabalhar **PARA** e **COM** a comunidade acadêmica.



BELO HORIZONTE, JUNHO DE 2020