

DISCIPLINAS OPTATIVAS – 1º Semestre 2020

Obs.: A disciplina só será ofertada se tiver um mínimo de 8 alunos matriculados.

SALA		DISCIPLINA	DESIGN PARA PREVENÇÃO DO CRIME		
1º SEMESTRE [x]		PROFESSOR(A)	Suéllen Costa e Rita Engler		
2º SEMESTRE []		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes, Design de Produto, Licenciatura em Artes Visuais.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	64 horas	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Segunda e Quinta 17:10-18:50		
EMENTA	Análise do design como ferramenta para a prevenção de crimes. Baseado nos conceitos do Design centrado no ser-humano, design de serviços, produtos e sistemas essa disciplina buscará desenvolver soluções para a diminuição de crimes e melhoria da qualidade de vida da população.				
OBJETIVOS	<p>Geral: Com base nos fundamentos e conceitos já estabelecidos de Design para a prevenção de crimes, buscar soluções para prevenir e diminuir a criminalidade.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os fundamentos do design para prevenção do crime (Design Against Crime). • Refletir sobre as possibilidades de aplicação dos fundamentos do design contra o crime em suas diversas áreas de atuação. • Estimular o pensamento crítico e integrado do design com foco na prevenção do crime. • Estimular os estudantes a propor soluções de design para inibir e/ou dificultar a prática criminosa. 				

SALA		DISCIPLINA	FINANÇAS PESSOAIS PARA PROFISSIONAIS DO DESIGN		
1º SEMESTRE [x]		PROFESSOR(A)	Lucas Cristiano Ferreira Alves		
2º SEMESTRE []		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes e Design de Produto.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	32 horas	Nº DE VAGAS	30
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Quintas-Feiras 11h:40min às 13h:20min		
EMENTA	Finanças pessoais relativas a consumo, gastos, endividamento, poupança e investimentos. Noções básicas sobre planejamento, patrimônio, renda e equilíbrio financeiro. Tomada de decisões financeiras para o profissional do Design.				
OBJETIVOS	<p>Geral: Capacitar os discentes dos cursos de Design quanto à importância do equilíbrio financeiro e de tal modo que se preparem para o mercado e tenham qualidade de vida no âmbito pessoal.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar os conceitos de finanças pessoais, especialmente no que se refere a consumo, gastos, endividamento, poupança e investimentos; • Possibilitar ao discente a utilização dos conceitos básicos sobre questões relativas a planejamento financeiro; • Desenvolver habilidades para a tomada de decisões concernentes às suas finanças pessoais. 				

SALA		DISCIPLINA	LIBRAS I		
1º SEMESTRE [x]		PROFESSOR(A)	Tuender Durães de Lima		
2º SEMESTRE []		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes, Design de Produto, Licenciatura em Artes Visuais.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	32 horas	Nº DE VAGAS	25
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Quarta-feira: 13:30 - 14:40		
EMENTA	Introdução às práticas de compreensão e produção em Libras através do uso de estruturas e funções comunicativas elementares. Concepções sobre a Língua de Sinais. História da educação dos surdos. Legislação que identifica a Libras.				
OBJETIVOS	<p>Geral:</p> <p>Fornecer aos alunos da escola de design conhecimentos básicos sobre a Língua de Sinais Brasileira e desenvolver habilidades básicas de comunicação com pessoas surdas.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspectos culturais e identitários dos surdos; • Analisar a surdez sobre a perspectiva clínica e cultural; • Aprender a datilologia e sinais e sua aplicação em diálogos em Libras; • Desenvolver o conhecimento básico necessário para a compreensão e expressão em Libras. 				

SALA		DISCIPLINA	LIBRAS II		
1º SEMESTRE [x]		PROFESSOR(A)	Tuender Durães de Lima		
2º SEMESTRE []		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes, Design de Produto, Licenciatura em Artes Visuais.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	32 horas	Nº DE VAGAS	25
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Quarta-feira: 15:20 – 17:00		
EMENTA	Aprimoramento de compreensão e produção em Libras através do uso de estruturas e funções comunicativas elementares. Concepções sobre a Língua de Sinais. O surdo e a sociedade e história da Libras.				
OBJETIVOS	<p>Geral:</p> <p>Fornecer aos alunos da escola de design conhecimentos sobre a Língua de Sinais Brasileira, tais como ampliação do vocabulário com objetivo de aprimorar habilidades de comunicação com pessoas surdas, estudo de aspectos culturais que permeiam a comunidade surda facilitando a compreensão do Ser Surdo.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspectos linguísticos de Libras; • Conhecer aspectos culturais e identitários dos surdos; • Desenvolver o conhecimento básico necessário para a compreensão e expressão em Libras. • Conhecimento de literatura surda e poesia, desenvolver a Libras dentro do contexto literário, criar e conhecer os sinais de personagens. 				

SALA		DISCIPLINA	TÓPICOS SOBRE HISTÓRIA DO DESIGN DE AMBIENTES NA ARQUITETURA BRASILEIRA		
1º SEMESTRE [x]		PROFESSOR(A)	Aziz José de Oliveira Pedrosa		
2º SEMESTRE []		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes, Design de Produto, Licenciatura em Artes Visuais.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	32 horas	Nº DE VAGAS	30
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Quinta-feira 17h20min. – 19h.		
EMENTA		Análise crítica sobre a arquitetura brasileira, focalizando-se o design de ambientes: séculos XVII, XVIII, XIX e XX.			
OBJETIVOS		<p>Geral:</p> <p>Permitir ao aluno identificar a produção arquitetônica brasileira, a partir das transformações assinaladas pelo contexto social, cultural e econômico no qual estão inseridas. Construir repertório que auxilie a compreensão da história do design de ambientes brasileiro.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possibilitar ao aluno conhecer a arquitetura brasileira desde as primeiras edificações erguidas em solo nacional, resultantes do processo de colonização, até a assimilação do modernismo, para que ele seja capaz de identificar as transformações ocorridas no panorama arquitetônico nacional; • Discutir as contribuições estrangeiras para a produção da arquitetura brasileira; • Examinar, por meio de visitas técnicas, edificações da cidade de Belo Horizonte capazes de elucidar as temáticas debatidas. 			