

DISCIPLINAS OPTATIVAS – 2º Semestre 2020

Obs.: A disciplina só será ofertada se tiver um mínimo de 8 alunos matriculados.

SALA		DISCIPLINA	APLICAÇÃO DA ERGONOMIA NA CONCEPÇÃO DOS PROJETOS (DUAS TURMAS)		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	Liza Dantas Noguchi		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes e Design de Produto		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	32 horas	Nº DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Turma Manhã: Quintas-feiras 11:40 às 13:20 Turma Tarde: Quintas-feiras 17:00 às 18:40		
EMENTA		Conceito de ergonomia; percepção e sentidos; abordagem sistêmica em ergonomia sensorial; análise de causa e efeito; interação objetos /ambiente /pessoa; mecanismos de monitoramento via web; percepção e processamento da informação; aplicação na concepção do projeto.			
OBJETIVOS		<p>Geral: É importante adequar o estudante universitário de design aos aspectos inerentes a ergonomia de uma maneira geral. Neste cenário o empreendedorismo no desenvolvimento de novos produtos que levem em consideração os aspectos ergonômicos, pode significar o sucesso ou o fracasso do projeto. Pretende-se com esta disciplina motivar o aluno para a importância da ergonomia na criação ou modificação de produtos aplicados no projeto, e instrumentalizá-lo na construção de produtos que atendam aos diversos parâmetros ergonômicos.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entender os conceitos gerais de ergonomia e aprimorar o entendimento da intervenção ergonômica na concepção do desenvolvimento do projeto; Disseminar o entendimento da aplicação da ergonomia nos projetos; Permitir aos alunos analisar situações de trabalho e de vida e sua relação com o Design; Desenvolver análise ergonômica com abordagem centrada na atividade e aplicação de métodos participativos; Estimular o rigor científico no desenvolvimento dos trabalhos práticos. 			

SALA		DISCIPLINA	DESIGN CÊNICO - INTRODUÇÃO		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	YURI SIMON DA SILVEIRA		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes, Design de Produto, Design de Moda e Licenciatura em Artes Visuais.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	64 horas	Nº DE VAGAS	30
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Sábados 7:50 às 11:30 horas		
EMENTA		Estudo dos conceitos e processos relacionados arte e ao design na criação e desenvolvimento dos elementos visuais e sonoros da produção de um espetáculo teatral.			
OBJETIVOS		<p>Geral: Desenvolver uma visão panorâmica de algumas aplicações da arte e do design na área das artes cênicas, utilizando a criatividade e competência técnica na elaboração e execução de projetos relacionados à cenografia, figurino, sonoplastia e iluminação.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Contribuir para a capacidade interpretativa da dramaturgia e suas relações formais com objetos e ambientes, para uso coerente nas diversas possibilidades de aplicação no teatro; Possibilitar o estudante a orientação de outros profissionais na execução de projetos de cenografia, sonoplastia, figurino ou iluminação; Desdobrar o conhecimento obtido pelo conteúdo da disciplina na utilização de outros universos visuais como exposições, feiras e eventos; Auxiliar na formação de futuros profissionais que poderão trabalhar no meio teatral desenvolvendo projetos para o espetáculo teatral. 			

SALA		DISCIPLINA	DESIGN DE SUPERFÍCIE: ESTAMPARIA DIGITAL		
1° SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	Wadson Gomes Amorim		
2° SEMESTRE [x]		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes, Design de Produto e Licenciatura em Artes Visuais.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	64 horas	N° DE VAGAS	24
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Terças-feiras 17:10 às 18:50 Quarta-feiras 17:10 às 18:50		
EMENTA		Estudo dos conceitos e práticas do Design de Superfície, a partir do projeto e produção de estampas digitais, considerando os aspectos funcionais, estéticos e simbólicos de produtos têxteis.			
OBJETIVOS		<p>Geral: Promover o aprendizado de técnicas criativas para o desenvolvimento de estampas para tecidos em ambiente digital, destinados ao mercado de design de ambientes, gráfico, moda e produto.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar os conceitos e definições de Design de Superfície; • Estudar diferentes aplicações e possibilidades projetuais da Estamparia Digital; • Manejar métodos e técnicas aplicados ao desenvolvimento de projetos de estampas têxteis a partir do uso dos softwares Adobe Illustrator, Photoshop e Clo3D; • Abordar o processo de desenvolvimento de estampas desde a preparação do arquivo até finalização de desenhos para impressão em tecidos; • Apresentar os conceitos fundamentais da área de estamparia digital necessários para se desenvolver como Designer de Superfície. 			

SALA		DISCIPLINA	EXPRESSIONO TÊXTIL		
1° SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	Thatiane Mendes Duque		
2° SEMESTRE [x]		CURSO	Preferencialmente Licenciatura em Artes Visuais		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	72 horas	N° DE VAGAS	40
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Terças-feiras 19:00 às 22:30		
EMENTA		Desenvolvimento de linguagens, métodos, técnicas e processos de criação a partir de materiais têxteis.			
OBJETIVOS		<p>Geral: Explorar formas de expressão a partir de técnicas e procedimentos têxteis.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e analisar obras que apresentam aproximações diretas entre o têxtil e a escrita; • Conhecer e analisar obras que relacionam a expressão de memórias em matérias têxteis; • Dominar diferentes materiais, técnicas e suportes relacionados ao âmbito têxtil; • Experimentar processos criativos a partir da tecelagem, costura, bordado e crochê. 			

SALA		DISCIPLINA	FINANÇAS PESSOAIS PARA PROFISSIONAIS DO DESIGN		
1° SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	Lucas Cristiano Ferreira Alves		
2° SEMESTRE [x]		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes e Design de Produto.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	32 horas	N° DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Quintas-Feiras 11h:40min às 13h:20min		
EMENTA	Finanças pessoais relativas a consumo, gastos, endividamento, poupança e investimentos. Noções básicas sobre planejamento, patrimônio, renda e equilíbrio financeiro. Tomada de decisões financeiras para o profissional do Design.				
OBJETIVOS	<p>Geral: Capacitar os discentes dos cursos de Design quanto à importância do equilíbrio financeiro e de tal modo que se preparem para o mercado e tenham qualidade de vida no âmbito pessoal.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar os conceitos de finanças pessoais, especialmente no que se refere a consumo, gastos, endividamento, poupança e investimentos; • Possibilitar ao discente a utilização dos conceitos básicos sobre questões relativas a planejamento financeiro; • Desenvolver habilidades para a tomada de decisões concernentes às suas finanças pessoais. 				

SALA		DISCIPLINA	HISTÓRIA E ANÁLISE CRÍTICA DA ARTE		
1° SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	Aziz José de Oliveira Pedrosa		
2° SEMESTRE [x]		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes, Design de Produto, Design de Moda e Licenciatura em Artes Visuais.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	32 horas	N° DE VAGAS	25
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Quartas-feiras - 17:00 às 18:30		
EMENTA	Análise crítica sobre história da arte: da pré-história ao século XVIII.				
OBJETIVOS	<p>Geral: Permitir ao aluno identificar as principais manifestações artísticas, da pré-história ao final do século XVIII, a partir de uma perspectiva histórica e crítica.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possibilitar ao aluno compreender a arte como fato histórico contextualizado, por meio de estudos sobre culturas que influenciaram diretamente o quadro da arte ocidental; • Compreender as principais manifestações artísticas e componentes estilísticos. 				

SALA		DISCIPLINA	INTRODUÇÃO À SUSTENTABILIDADE		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	Suéllen Costa		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes, Design de Produto, Design de Moda e Licenciatura em Artes Visuais.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	32 horas	Nº DE VAGAS	25
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Quartas-feiras - 17:10 às 18:50		
EMENTA		Análise crítica do design nos diferentes contextos.			
OBJETIVOS		<p>Geral: Conhecer os princípios da sustentabilidade e as possibilidades de aplicação no âmbito do Design e das Artes Visuais.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as origens do conceito de sustentabilidade, bem como sua evolução histórica; • Estabelecer os conceitos fundamentais para o desenvolvimento de produtos e processos sustentáveis; • Promover a reflexão crítica sobre as possibilidades de aplicação no âmbito do Design e das Artes Visuais. 			

SALA		DISCIPLINA	INTRODUÇÃO AS TEORIAS DAS ARTE VISUAIS		
1º SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	João Paulo de Freitas		
2º SEMESTRE [x]		CURSO	Preferencialmente Licenciatura em Artes Visuais.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	72 horas	Nº DE VAGAS	30
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Quintas-feiras - 19:00 às 22:30		
EMENTA		Disciplina introdutória e panorâmica sobre as principais correntes teóricas que balizaram as reflexões e metodologias sobre as artes visuais em diferentes momentos históricos da tradição clássica no Renascimento, dos períodos barroco e romântico, até a época moderna e contemporânea com a chamada “Virada Pitórica”, os “Estudos Visuais” e as perspectivas pós-coloniais e decoloniais;			
OBJETIVOS		<p>Geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender as principais correntes teóricas que balizaram as reflexões sobre as artes visuais em diferentes momentos históricos. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar as principais correntes teóricas que subsidiaram a história e crítica da arte ao longo do tempo; • Distinguir as diferentes abordagens teórico-metodológicas adotadas para o estudo, reflexão e crítica das artes visuais; • Traçar as principais mudanças ocorridas nas teorias sobre as imagens artísticas desde os estudos clássicos aos problemas contemporâneos. 			

SALA		DISCIPLINA	JOALHERIA: TECNOLOGIA, MATERIAIS E PROCESSOS		
1° SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	Mara Guerra		
2° SEMESTRE [x]		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes, Design de Produto, Design de Moda e Licenciatura em Artes Visuais.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	64 horas	N° DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Quartas-feiras - 13:00 às 14:40		
EMENTA		Teoria e prática, técnicas e tecnologia de ourivesaria envolvidas no desenvolvimento de um produto de joalheria.			
OBJETIVOS		<p>Geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer conceitos e práticas fundamentais da produção joalheira. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer materiais e propriedades mais relevantes da produção joalheira. • Estudar processos e tecnologias de produção aplicados em projetos de joalheria. • Conduzir atividades práticas sobre os processos tecnológicos, elementos de ligação e processos de acabamento de objetos artesanais e industriais em joalheria. 			

SALA		DISCIPLINA	LIBRAS II		
1° SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	Tuender Durães de Lima		
2° SEMESTRE [x]		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes, Design de Produto, Design de Moda e Licenciatura em Artes Visuais.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	32 horas	N° DE VAGAS	30
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Quartas-feiras - 13:00 às 14:40		
EMENTA		Aprimoramento de compreensão e produção em Libras através do uso de estruturas e funções comunicativas elementares. Concepções sobre a Língua de Sinais. O surdo e a sociedade e história da Libras.			
OBJETIVOS		<p>Geral:</p> <p>Fornecer aos alunos da escola de design conhecimentos sobre a Língua de Sinais Brasileira, tais como ampliação do vocabulário com objetivo de aprimorar habilidades de comunicação com pessoas surdas, estudo de aspectos culturais que permeiam a comunidade surda facilitando a compreensão do Ser Surdo.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer aspectos linguísticos de Libras; • Conhecer aspectos culturais e identitários dos surdos; • Desenvolver o conhecimento básico necessário para a compreensão e expressão em Libras. • Conhecimento de literatura surda e poesia, desenvolver a Libras dentro do contexto literário, criar e conhecer os sinais de personagens. 			

SALA		DISCIPLINA	NEUROCIÊNCIA COGNITIVA DA CRIATIVIDADE		
1° SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	Samuel de Castro Bellini Leite		
2° SEMESTRE [x]		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes, Design de Produto, Design de Moda e Licenciatura em Artes Visuais.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	72 horas	N° DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Sextas-feiras 13:30 às 17:00		
EMENTA		Compreensão dos processos cognitivos e dos sistemas neurais envolvidos na formação de imagens mentais, imaginação estruturada, insight e incubação, dentre outros aspectos relacionados ao processo criativo e seu potencial de utilização por estudantes de artes visuais e design.			
OBJETIVOS					

SALA		DISCIPLINA	OFICINA EXPERIMENTAL: CRIAÇÃO DE NARRATIVA VISUAL (LIVRO)		
1° SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	Cássia Macieira e Thatiane Mendes Duque		
2° SEMESTRE [x]		CURSO	Design Gráfico, Design de Produto e Licenciatura em Artes Visuais.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	64 horas	N° DE VAGAS	30
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Sábados 16:00 às 18:00		
EMENTA		Prática de criação de um livro experimental, improvisação e combinação entre elementos para apresentação de novas formas de arte e de objetos em geral vinculados às ideias de, reaproveitamento de materiais, arte, tecnologia e experimentação.			
OBJETIVOS		<p>Geral: Experimentar a relação entre imagem e letra e diferentes materiais visando a criação de um livro (objeto).</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praticar a criatividade a partir de pesquisas plásticas; • Desenvolver habilidades manuais a partir de narrativa verbal; • Experimentar relações interartes; • Criar um objeto visando adicioná-lo ao portfólio. 			

SALA		DISCIPLINA	TEORIA DAS ESTRUTURAS APLICADA AO DESIGN DE OBJETOS: CONCEITOS E ESTUDOS ESTRUTURAIS EM TENSEGRITY		
1° SEMESTRE []		PROFESSOR(A)	Márcia Câmara Bandeira de Figueiredo		
2° SEMESTRE [x]		CURSO	Design Gráfico, Design de Ambientes, Design de Produto, Design de Moda e Licenciatura em Artes Visuais.		
ANO	2020	CARGA HORÁRIA	32 horas	N° DE VAGAS	20
		DIA DA SEMANA E HORÁRIO	Quartas-feiras 09:00min às 11:00		
EMENTA	Estudo do comportamento físico e dos aspectos formais dos sistemas estruturais aplicados ao design de objetos: luminárias, mobiliários e divisórias.				
OBJETIVOS	<p>Geral: Capacitar o aluno a compreender e avaliar os condicionantes e oportunidades oferecidos pelo conhecimento dos aspectos físicos e formais das estruturas ao projeto de design de objetos.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular no aluno a consciência dos aspectos físicos estruturais intrínsecos ao design de objetos, no que se refere a forma e o equilíbrio; • Estimular no aluno o enriquecimento do seu repertório formal através do contato com um sistema estrutural leve e não convencional: o tensegrity; • Estimular e ressaltar a importância da execução de modelos físicos qualitativos aplicados ao estudo do design de objetos. 				