

CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS

Revista Transverso n. 11

Dossiê temático

A Revista Eletrônica Transverso publica trabalhos relacionados à arquitetura, artes visuais, cultura material e imaterial e design, sempre que possível abordando vínculos transdisciplinares com as letras, as artes e as ciências humanas e sociais.

A revista n. 11, a ser publicada no primeiro semestre de 2022, será temática

ENSINOS TRANSVERSOS: Experiências e possibilidades de interlocução no ensino da arte, da arquitetura e do design

A proposta é abordar aspectos do ensino da arte, da arquitetura ou do design. Podem ser abordagens históricas, análises de procedimentos didáticos utilizados, ações protagonistas ou inovadoras, descrição de cenários educacionais e, principalmente possibilidades de interlocução entre os três campos.

Poderão ser publicados: **artigos, ensaios visuais, resenhas e relatos de experiência**, conforme definições a seguir:

O ARTIGO CIENTÍFICO se caracteriza pela descrição e apresentação de dados resultantes de uma pesquisa realizada seguindo um método científico e avaliado por cientistas. Um artigo científico deve obedecer a linguagem e métodos próprios da área da ciência para a qual é feita a investigação. Como trabalho acadêmico apresenta resultados de forma objetiva sobre uma pesquisa orientada dentro de critérios metodológicos delimitados com vias a contribuir para a divulgação do conhecimento junto a comunidade acadêmica. Dentro os tipos mais comuns de artigos destacam-se aqueles que apresentam pesquisas de caráter documental, bibliográfico ou de campo. Propiciando não só a ampliação de conhecimentos como também a compreensão de certas questões.

ENSAIOS VISUAIS são apresentações de um tema sob um ponto de vista pessoal e subjetivo, por meio de montagem livre de imagens (fotos, pinturas, desenhos, ilustrações, etc) acompanhado de texto sintético também livre, de caráter científico, literário ou artístico. Os ensaios visuais devem decorrer de pesquisas artísticas consolidadas e ser especialmente concebidos para a publicação na revista.

RESENHAS bibliográficas são revisões críticas de livros nacionais ou estrangeiros, no caso dessa revista, nos campos do design, cultura e sociedade. Uma resenha deve resumir, analisar, comparar e opinar sobre a obra em questão, constituindo, portanto, contribuição teórica ou científica ao campo. Nesse sentido, uma resenha não só informa o lançamento ou existência da obra, mas deve oferecer alguma contribuição seja ao tema, seja ao campo de estudo da obra em questão, por meio da sua análise crítica. O tempo da obra a ser resenhada deverá ser de no máximo um ano do lançamento se nacional. Três anos para livro estrangeiro.

O RELATO DE EXPERIÊNCIA é um texto que descreve precisamente uma dada experiência que possa contribuir de forma relevante para a área de atuação do design e da arte. Ele traz as motivações ou metodologias para as ações tomadas na situação e as considerações e impressões que a vivência trouxe àquele(a) que a viveu. O relato é feito de modo contextualizado, com objetividade e aporte teórico. O relato deve trazer **considerações** (a partir da vivência sobre a qual se relata e reflete) que sejam **significativas** para a área de estudos em questão. Isto é, é importante que o relato não fique apenas no nível de descrever uma situação. Ele deve ir além e estabelecer **ponderações** e **reflexões**, embasadas na experiência relatada e no seu respectivo aparato teórico. É esperado que tais experiências possam contribuir para outros pesquisadores da área, ampliando o efeito da sua experiência como potencial exemplo para outros estudos e vivências.

capítulos de teses, dissertações ou de trabalhos de conclusão de curso somente serão aceitos caso estejam adequadamente organizados como artigos.

Somente será aceito para publicação na revista um trabalho de cada autor.

O autor deve enviar em documento separado, devidamente assinado, autorização para a publicação do seu trabalho sem o recebimento de direitos autorais.

Os interessados em enviar a sua colaboração para esta publicação deverão observar as seguintes normas para editoração dos textos e imagens:

Todos os textos para publicação na Revista Transverso devem ser enviados por meio da plataforma <https://revista.uemg.br/index.php/transverso>

Os **artigos** encaminhados devem ter entre 20.000 e 30.000 caracteres, incluindo os espaços, o que corresponde a aproximadamente 8 a 10 páginas impressas em papel tamanho A4, utilizando-se a fonte Arial, corpo 12, espaço 1,5 entre linhas, duplo entre parágrafos e margens superior e esquerda de 3 cm; inferior e direita de 2 cm

O original deve desenvolver-se na seguinte sequência: título, nome do autor e sigla da instituição a que se acha vinculado abaixo do nome, resumo e até cinco palavras-chave em português, espanhol e inglês, texto, referências bibliográficas e notas. Agradecimentos ou dedicatórias devem vir antes do resumo, em português.

As ilustrações devem vir acompanhadas de legendas com a indicação da fonte original, quando não forem originais do próprio trabalho apresentado e deverão ser encaminhadas também em arquivos eletrônicos separados, devendo ser indicado, no texto, o lugar onde serão inseridas. As imagens devem ser do próprio autor, de domínio público, ou virem acompanhadas da autorização expressa do seu autor para publicação na revista, digitalizadas em formato jpg e 300 dpi de resolução, com

legendas e créditos. Os editores, utilizando-se de critérios técnicos, se reservam o direito de não publicarem todas as imagens encaminhadas.

As **resenhas** devem conter entre 5.000 7000 caracteres, incluindo os espaços, o que corresponde a aproximadamente duas a três páginas impressas em papel tamanho A4, utilizando-se a fonte Arial, corpo 12, espaço 1,5 entre linhas, duplo entre parágrafos e margens superior e esquerda de 3 cm; inferior e direita de 2 cm.

Os **relatos de experiência** devem ter entre 15.000 e 20.000 caracteres, incluindo os espaços, o que corresponde a aproximadamente 6 a 8 páginas impressas em papel tamanho A4, utilizando-se a fonte Arial, corpo 12, espaço 1,5 entre linhas, duplo entre parágrafos e margens superior e esquerda de 3 cm; inferior e direita de 2 cm.

Em linhas gerais, as citações, notas e referências seguem o *Manual para elaboração e normalização de trabalhos acadêmicos e técnico-científicos da ED-UEMG* acessível na página da Escola de Design. Destacamos as principais orientações:

- As citações diretas curtas (de até três linhas) são inseridas no texto entre aspas; as citações diretas longas (mais de três linhas) devem constituir um parágrafo independente, recuado 4 cm da margem esquerda, com fonte tamanho 10, sem aspas, e espaçamento simples. Nas citações diretas deve-se indicar, obrigatoriamente, logo após a citação, entre parênteses, o nome do autor em maiúsculas, o ano da publicação e o número da página onde se encontra. (AUTOR, data, p. xx)
- Nas citações indiretas quando o nome do autor faz parte do texto, coloca-se a data entre parênteses logo após o nome do autor com apenas a inicial em maiúscula - Autor (data). Quando o nome do autor não faz parte do texto, o texto deve ser seguido pelo nome do autor em maiúsculas e a data, entre parênteses. (AUTOR, data)
- As notas devem ser formatadas como “notas de rodapé”.
- As referências bibliográficas deverão ser completas, no final do artigo, dispostas em ordem alfabética de sobrenome de autor e cronológica para títulos do mesmo autor, atendendo-se às regras para indicação bibliográfica a seguir especificadas:
 - a) Citação de artigo de revista deverá conter: autor do artigo, título do artigo, título da revista grifado, local da publicação, número do volume, número do fascículo, páginas inicial e final do artigo citado, mês e ano da publicação;

- b) Citação de capítulo de livro deverá conter: autor, título do capítulo, organizador da coletânea, título do livro grifado, número da edição (somente a partir da segunda), local de publicação, editora, ano, página inicial e final do capítulo.
- c) Citação de livro deverá conter: autor, título grifado, número da edição (somente a partir da segunda), local de publicação, editora, ano, número total de páginas. As páginas, a partir da segunda, deverão ser numeradas na margem superior direita.

O material deverá vir devidamente revisado pelo autor. O editor e membros do Conselho Editorial se reservam o direito de fazer nova revisão e/ou sugerir eventuais alterações, quando estas se fizerem necessárias.

Os autores cedem os direitos autorais à *Revista Transverso* podendo, todavia, posteriormente, publicar os mesmos trabalhos em outros meios, desde que constem os créditos da revista. O conteúdo das contribuições enviadas é de exclusiva responsabilidade dos seus autores.

Os autores serão informados por e-mail sobre a publicação ou não de seus artigos. Os editores não se responsabilizarão pelo não recebimento da comunicação dessa informação aos autores que tiverem as mensagens eletrônicas a eles endereçadas devolvidas pelos provedores. Não serão fornecidos aos autores os pareceres sobre artigos não aceitos.

A data-limite para envio de trabalhos é **31/08/2021**

Para dúvidas:

Revista Transverso

Escola de Design da UEMG

e-mail: revista.transverso@uemg.br