

Convocatória para envio de comunicações

Sobre o evento

O IV SEMLACult – Seminário Latino-Americano de Estudos em Cultura sob a temática “Integração de Saberes Tradicionais e Populares” é uma iniciativa do CLAEC – Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura, em parceria com a UNILA – Universidade Federal da Integração Latino-Americana, por meio do Programa de Pós-Graduação em Integração Contemporânea da América Latina (PPG-ICAL) - linha de pesquisa: Cultura, colonialidade/decolonialidade e movimentos sociais. Será realizado entre os dias 23 e 25 de novembro de 2022, de forma híbrida, a etapa presencial ocorrerá nas dependências da UNILA, em Foz do Iguaçu/PR, na tríplice fronteira do Brasil com Argentina e Paraguai.

A proposta temática desta edição faz parte de um movimento mais amplo de promoção, difusão e integração dos saberes e práticas tradicionais e populares nos espaços acadêmicos e científicos, que vem se repercutindo em todo o Brasil e nos demais países do continente latino-americano, com base em três eixos: a) as ações afirmativas no contexto acadêmico, que têm promovido outras agências, subjetividades e sensibilidades nos contextos de ensino e aprendizagem; b) o movimento epistêmico decolonial de inclusão na universidade de conhecimentos ancestrais, tradicionais e populares próprios dos nossos territórios e regiões; c) a expansão das técnicas, métodos e linguagens capazes de comunicar e integrar diferentes conhecimentos e práticas às inovações tecnológicas e científicas do mundo contemporâneo.

O objetivo específico desta quarta edição do SEMLACult é proporcionar um espaço híbrido de encontros, diálogos e sementeiras, cuja tessitura é a integração epistêmica. São muito bem-vindos trabalhos e propostas que construam pontes entre os diferentes conhecimentos produzidos pelas populações, povos, comunidades, coletivos e movimentos populares no campo e na cidade, e os conhecimentos científicos acadêmicos, seja no campo das ciências humanas e sociais, da linguística, letras e artes, seja no campo das ciências da vida, da saúde e da natureza. Pretendemos, ao integrar esse movimento intepistêmico e intercultural, contribuir com a percepção e aprofundamento das questões e problemas que afetam e desafiam as formas de vida e coletividade no nosso planeta, reconhecendo as limitações dos cânones acadêmicos e científicos convencionais e, simultaneamente, a potencial contribuição proporcionada pela diversidade cultural, biossocial e étnica da nossa região.

Mais uma vez, o CLAEC e a UNILA celebram o compromisso mútuo com a produção intelectual, científica e cultural do país, da nossa região e das suas relações com os demais continentes e países, com a escolha de uma temática que transcende as áreas disciplinares, agregando assim, professores/as, servidores/as técnicos/as, estudantes, pesquisadores/as, mestras e mestres de saberes tradicionais e populares, fazedores/as e promotores/as de culturas, movimentos populares, e demais pessoas interessadas na integração epistêmica e cultural na nossa região. Acreditamos que promover a diversidade cultural e a integração do conhecimento na América Latina, dentro e fora da comunidade acadêmica, é um meio eficaz de incentivar a inovação e geração de novos e outros conhecimentos no campo científico, tecnológico, econômico e social.

Simpósios Temáticos - ST

Nesta edição, as comunicações serão feitas no formato online, em cada sala virtual de apresentação de trabalhos haverá coordenadores, esses por sua vez, mediarão às apresentações, realizarão comentários e fomentarão o diálogo.

Considerando ser um evento híbrido, recomendamos que todos participem da etapa presencial, desta forma, a carta de aceite será enviada elencando que as demais atividades (conferências, mesas redondas, simpósios especiais, minicursos, oficinas etc.), serão presenciais.

A UNILA disponibilizará espaço adequado, com acesso à internet, para os comunicadores que forem participar de forma presencial.

Conheça os simpósios desta edição:

Código	Nome do ST	Coordenadores
01	A perspectiva intercultural em estudos sobre língua(s) e linguagens	Dra. Laura Janaina Dias Amato (UNILA)
02	Saberes de desaprendizagens, Artes, Gênero e Sexualidade	Dr. Djalma Thürler (UFBA), Dr. Paulo César Garcia (UNEB) e Dra. Verônica Teixeira Marques (UNIT)
03	Repensar, Refletir, Interpretar e Reinterpretar a Memória, identidade e o patrimônio cultural da América Colonial	Dr. Ronaldo Bernardino Colvero (UNIPAMPA/UFPel), Dr. Alan Dutra de Melo (UNIPAMPA) e Dr. Edson Romário Monteiro Paniagua (UNIPAMPA)
04	Políticas públicas, diversidade cultural e descolonização	Dr. José Marcio Barros (UEMG), Dr. Aníbal Orué Pozzo (UNILA) e Dr. Juan

		Ignacio Brizuela (USP)
05	Desenvolvimento Regional Sustentável: meio ambiente, economia e cultura Sul-Sul	Dra. Cristiane Dambrós (CLAEC)
06	Razões e raízes da violência contemporânea contra os povos indígenas na América Latina	Dr. Clovis Antonio Brighenti (UNILA) e Dra. Carmen Susana Tornquist (UDESC)
07	Experiências com a arte na organização da cultura	Dra. Isabel Cristina Chaves Lopes (UFF)
08	Diálogos interculturais de fronteiras: perspectivas teóricas e experiências compartilhadas	Dr. Júlio da Silveira Moreira (Unila)
09	Jovens Pesquisadores Latino-americanos (Graduandos) – Temática Livre	Comitê Científico e discentes de pós-graduação.
10	Comunicação, narrativas audiovisuais e semiótica	Ma. Vanessa Calvo Guerra (UEPG/CLAEC) e Esp. Antônio Leonardo Souza Silva (CLAEC)
11	Relações Étnico-Raciais na América Latina: debates interseccionais na diáspora	Em definição.
12	Culturas, Fronteiras e Relações Internacionais	Dra. Maria de Fátima Bento Ribeiro (UFPEL), Dra. Ângela Mara Bento Ribeiro (UNIPAMPA) e Dra. Naiara Souza da Silva (UCPEL).
13	Governança da diversidade e inclusão: contribuições para o Bem Viver	Dra. Liliane Cristine Schlemer Alcântara (UFSCar/PPGTU) e Dra. Isabel Jurema Grimm (ISAE-PR).
14	Diálogos interdisciplinares, filosóficos e metodológicos sobre a(s) cultura(s)	Dra. Nadja Maria Mourão (UEMG)
15	(Des)vendando as relações entre Arte, Tecnologia e Sociedade	Dra. Rosa Amélia Barbosa (IFSP) e Ma. Luana Karoliny Desconci (IFSP)
16	Cultura digital, Pedagogias Culturais e subjetividades na contemporaneidade	Dr. Lucas da Silva Martinez (CLAEC)
17	Educação e relações interculturais na América Latina	Dra. Ana Cristina da Silva Rodrigues (UNIPAMPA)
18	O papel das religiões na construção das identidades latino-americanas	Em definição.
19	As infâncias e juventudes na América Latina contemporânea	Dra. Mariana Cortez (UNILA)
20	Produção e gestão cultural latino-americana	Em definição.
21	Alimentação, Comida e Patrimônios Alimentares: o saber popular nas cozinhas da	Me. Marcos Roberto Pisarski Junior (UEG/UdeG)

	América Latina e do Caribe	– México) e Dra. Lourence Cristine Alves (UFRJ)
--	----------------------------	--

As ementas dos ST estão disponíveis neste link: <https://claec.org/semlacult/simposios-tematicos/>.

- (1) Fica reservado aos coordenadores dos ST e a Comissão Organizadora a realocação compulsória de trabalhos que não dialoguem com a temática ou por estratégia de demanda em outros ST, não cabendo recurso a decisão que será informada aos autores.
- (2) Cada inscrito(a) poderá apresentar e publicar até 2 (dois) resumos expandidos, relatos de experiências e/ou artigos completos.

Inscrição de comunicadores

O autor principal e os coautores, obrigatoriamente, deverão estar todos cadastrados no sistema no momento da submissão do trabalho. O pagamento da inscrição dos comunicadores deverá ser realizado antes do envio da proposta (resumo expandido, relato de experiência e/ou artigo completo) de apresentação. O autor principal deverá efetivar a sua inscrição na modalidade “Comunicador” e os coautores na modalidade “Ouvinte”. Para que o trabalho seja apresentado e publicado nos anais (ou destaques da RELACult), o autor e os coautores deverão estar inscritos e com o pagamento da inscrição regularizado até a data limite.

O pagamento da inscrição e a submissão da comunicação, garante a apresentação oral nas sessões de comunicações do seminário. O aceite de publicação nos anais, fica condicionada a análise dos coordenadores do ST, com o apoio do Comitê Permanente de Avaliação de Eventos e da Comissão Organizadora.

Os trabalhos deverão ser apresentados pelo autor principal ou um dos coautores indicados no sistema. O certificado de apresentação oral será entregue, mediante a inscrição devidamente efetivada e o comparecimento no dia definido pela comissão organizadora para apresentação.

Modalidades de inscrição

MODALIDADE	VALOR	Prazo
Ouvinte (Estudante de Graduação e Comunidade não Acadêmica)	R\$ 30,00	21/11/2022

Ouvinte (Estudante de Pós-Graduação)	R\$ 40,00	21/11/2022
Ouvinte (Pós-Graduado(a) e demais)	R\$ 50,00	21/11/2022
Comunicador(a) (Estudante de Graduação e Comunidade não Acadêmica)	R\$ 60,00	10/10/2022
Comunicador(a) (Estudante de Pós-Graduação)	R\$ 120,00	10/10/2022
Comunicador(a) (Pós-Graduado(a) e Demais)	R\$: 170,00	10/10/2022
Associados(as) CLAEC e Membros(as) da UNILA	50% DE DESCONTO NA MODALIDADE ESCOLHIDA	-

1) Inscrição e submissão aqui: <https://claec.org/semlacult/comunicadores/>

A efetivação da inscrição e o pagamento da taxa de comunicador, garantem o direito de envio da comunicação e apresentação no evento. As inscrições realizadas e efetivadas não são reembolsáveis.

A Comissão Organizadora concederá desconto de 50% nas inscrições de associados do CLAEC e membros da UNILA.

Para validação do desconto, o interessado deverá realizar a sua inscrição na modalidade adequada, inserindo o seguinte código de desconto: **CLAECUNILA2022**

Será necessário enviar o comprovante de vinculação com as instituições, caso não envie, o inscrito deverá efetuar o pagamento total do valor.

2) Regras específicas para as comunicações

Poderão ser submetidos resumos expandidos, relatos de experiências e/ou artigos completos em português e/ou espanhol:

Resumos expandidos (mínimo de 02 páginas e máximo de 05 páginas);

Relatos de experiências (mínimo de 02 páginas e máximo de 05 páginas);

Artigos completos (mínimo de 07 páginas e máximo de 20 páginas).

O arquivo do seu trabalho deverá ser encaminhado no formato PDF: submissões que não contenham os arquivos em PDF, utilizando o layout e nas normas do evento, serão arquivadas (NÃO SERÃO PUBLICADOS), sem possibilidade de reembolso das taxas de inscrições.

Caso o arquivo contenha imagens, é obrigatório o preenchimento e o envio da autorização de cessão de direitos de imagem assinada, como documento complementar, no momento da submissão.

Quantidade máxima de trabalhos como autor principal: 2 (dois), devendo os proponentes observarem quem irá apresentá-lo, considerando que as apresentações ocorrerão de forma simultânea.

Quantidade máxima de participantes por trabalho: 4 (quatro) participantes, incluindo autor, coautores e orientador (quando aplicável).

Preenchimento do resumo simples na plataforma de submissão: No preenchimento dos dados na plataforma de submissão é solicitada a digitação (é também permitida a função de copiar e colar a partir de um arquivo de texto) de um resumo com no máximo 300 palavras, sem referências bibliográficas, tabelas, gráficos ou destaques de qualquer natureza.

Estrutura mínima do trabalho	
Título	Conciso e coerente
Resumo simples	Até 300 palavras
Palavras-chave	Até 5 palavras-chave
Introdução	Qual é o problema estudado, sua relevância e objetivos
Metodología	Como foi realizado o estudo, etapas, materiais e técnicas
Resultados	Principais resultados encontrados ou esperados
Conclusão	Contribuição e impacto para a área de conhecimento
Referências	Principais referências que foram e serão utilizadas

3) Envio das comunicações

Após efetivar a sua inscrição e dos coautores, ingressar no seguinte link para encaminhar a sua comunicação: <https://doity.com.br/semlacult2022/artigos>.

Layout das comunicações

Relatos de Experiências: <https://bit.ly/layoutSEMLACult2022>

Resumos Expandidos: <https://bit.ly/layoutSEMLACult2022>

Resumos Expandidos: <https://bit.ly/layoutSEMLACult2022>

Autorização de cessão de direitos de imagens: <https://bit.ly/layoutSEMLACult2022>

Avaliação

A efetivação da inscrição e o pagamento da taxa de comunicador, garantem o direito de envio da comunicação e apresentação no evento.

O aceite para a publicação nos anais (ou nos destaques da RELACult), estão condicionados à prévia aprovação pelos coordenadores do ST e da Comissão Organizadora.

Cada simpósio temático poderá selecionar a cada 10 trabalhos, 1 (um) trabalho como destaque e receberá certificação especial, também terá a possibilidade de publicação na edição especial na RELACult, caso os autores façam o envio do artigo completo corrigido, conforme o cronograma.

Os trabalhos serão avaliados por um pelos coordenadores dos ST, com apoio do Comitê Permanente de Avaliação de Eventos e da Comissão Organizadora, sob os seguintes critérios:

(I) Concordância com as diretrizes fixadas;

(II) Originalidade e relevância;

(III) Adequação metodológica e/ou técnica; e

(IV) Adequação das referências.

A avaliação será efetivada por meio da emissão dos seguintes pareceres:

(I) Recomendado para publicação.

(II) Recomendado para publicação após a efetivação das modificações sugeridas.

(III) Não recomendado para publicação.

(IV) Solicitar ao(s) autor(a)s que incorpore as recomendações, devendo o material ser reapresentado ao avaliador.

Fica reservado aos coordenadores dos ST e a Comissão Organizadora, a realocação compulsória de trabalhos que não dialoguem com a temática ou por estratégia de demanda em outros ST, não cabendo recurso a decisão que será informada aos autores.

Publicações

Os trabalhos apresentados e recomendados para publicação pelos coordenadores dos ST, com apoio do Comitê Permanente de Avaliação de Eventos e da Comissão Organizadora, serão publicados nos anais do evento e disponibilizados online nos seguintes formatos:

(I) Resumos expandidos;

(II) Relatos de experiências;

(III) Artigos completos.

Os artigos completos destaques de cada simpósio temático, além de comporem os anais, após análise final da Comissão Organizadora, serão publicados em uma edição especial da RELACult – Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade [e-ISSN 2525-7870] e receberão código DOI.

A critério da Comissão Organizadora, poderão ser produzidos livros, em formato de e-book, com as comunicações publicadas nos anais do evento.

Programação Prévia

23/11 (Quarta-feira)

08:00 às 12:00	Apresentações de Trabalhos (online)
14:00 às 17:30	Mesas redondas/simpósios especiais/minicursos/oficinas (presencial)
18:30 às 21:00	Mesa de Abertura e Conferência de Abertura (presencial)
24/11 (Quinta-feira)	
08:00 às 12:00	Apresentações de Trabalhos (online)
14:00 às 17:30	Mesas redondas/simpósios especiais/minicursos/oficinas (presencial)
18:30 às 20:00	Atividades Culturais
25/11 (Sexta-feira)	
08:00 às 12:00	Apresentações de Trabalhos (online)
14:00 às 16:30	Mesas redondas/simpósios especiais/minicursos/oficinas (presencial)
17:00 às 19:30	Fala de Encerramento e Conferência de Encerramento

Cronograma Geral

Atividade	Data
Publicação da convocatória de comunicadores	30/08/2022
Prazo para pagamento das inscrições de comunicadores e coautores	10/10/2022
Prazo final para envio das comunicações em formato de resumos expandidos, relatos de experiências e/ou artigos	10/10/2022

completos para apresentação no evento.	
Resultado da análise dos resumos expandidos, relatos de experiências e artigos completos (aceitos para publicação ou aceitos para publicação mediante modificações). Dentre os artigos submetidos, serão selecionados os destaques para publicação na RELACult.	16/11/2022
Prazo para inscrições de ouvintes	21/11/2022
Abertura do SEMLACult	23/11/2022
Encerramento do SEMLACult	25/11/2022
Prazo final para envio dos resumos expandidos, relatos de experiências e/ou artigos completos corrigidos para publicação nos anais.	30/11/2022
Liberação dos certificados de todas as atividades do evento	15/12/2022
Publicação dos resumos expandidos, relatos de experiências e artigos completos em anais, além dos artigos destaques na RELACult.	12/2022

(1) Fica reservado o direito à Comissão Organizadora de alterar os prazos, caso haja a necessidade.

Comissão Organizadora

Realização

Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura – CLAEC

Instituição Parceira

Universidade Federal da Integração Latino-Americana - UNILA

Comitê Organizador

Dnd. Bruno César Alves Marcelino (CLAEC)

Dra. Senilde Alcântara Guanaes (UNILA)

Dra. Cristiane Dambrós (CLAEC)

Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura - CLAEC

CNPJ 13.448.301/0001-24

Rua Vila Velha, 63, Foz do Iguaçu, Paraná, Brasil

claec.org/semlacult | semlacult@claec.org

Comitê Técnico de Comunicação e Design

Ma. Vanessa Calvo Guerra

Ma. Gloriana Solis

Comitê Científico Permanente

Cristiane Dambrós (Brasil) – Presidenta

Ahtziri Erendira Molina Roldán (México)

Ana Célia Carneiro Oliveira (Brasil)

Betania Maciel (Brasil)

Célia Maria Foster Silvestre (Brasil)

Célia Souza da Costa (Brasil)

Daniel Levine (Estados Unidos)

Denise Rosana da Silva Moraes (Brasil)

Djalma Thürler (Brasil)

Fabricio Pereira da Silva (Brasil)

Francisco Xavier Freire Rodrigues (Brasil)

Isabel Cristina Chaves Lopes (Brasil)

José Serafim Bertoloto (Brasil)

Ludmila de Lima Brandão (Brasil)

Marco Antonio Chávez Aguayo (México)

Marie Laure Geoffroy (França)

Nádia Saito (Reino Unido)

Ronaldo Martins Gomes (Brasil)

Sandra Catalina Valdetaro (Argentina)

Senilde Alcântara Guanaes (Brasil)

Susana Dominzaín (Uruguai)

Suzana Ferreira Paulino (Brasil)

Wilson Enrique Araque Jaramillo (Equador)